

ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА **МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ:**

## **ДВОРЦОВАЯ И КРАСНАЯ ПЛОЩАДИ — НЕ МЕСТО ДЛЯ КОНЦЕРТОВ**

*Известия — 2004 — 22 июня — с. 19.*

Концерт Пола Маккартни на Дворцовой площади — пример того, чего ни в коем случае нельзя на ней делать. Мы готовились к этому концерту, словно к наводнению, — были подняты по тревоге все службы музея. Несколько раз от вибрации срабатывала сигнализация, трещали стекла Зимнего дворца. Нужно знать, как музейщики относятся к вибрации — часто мы даже не перевозим на самолетах наши картины, везем их в специальных фургонах. А концерт Маккартни, все это шоу — такой губительный уровень звука, который не сравнить ни с одним

самолетом. Я уже не говорю о том, что нельзя на Дворцовой площади размещать такое количество людей — более 60 тысяч. Это просто опасно, да еще вдруг начались какие-то незапланированные фейерверки, которые в этом месте категорически запрещены.

Получилось, что достигли цели те, кто хотел «выпендриться», организовав концерт непременно на Дворцовой. Но ведь есть же много других мест в Петербурге, где такие шоу вполне уместны — пусть бы они там и проходили.

На мой взгляд, проводить столь масштабные концерты в истори-

ческих центрах городов вообще категорически неприемлемо. Великолепные пейзажи, которые, вероятно, и привлекают организаторов, как раз и теряются, страдают. Построили на Дворцовой, закрыв перспективу Певческого моста, это огромное сооружение — сцену и за ней сверкающий электронный задник, поставили мачты с прожекторами, вознесшиеся едва ли не выше Александрийского столпа, — и площадь сразу потерялась. Убежден, что и Красная площадь — тоже не место для подобных концертов. Когда сценой загораживают собор Василия Бла-

женного, эстетический и моральный эффект от любого зрелища на этой сцене, на мой взгляд, может быть только отрицательным. Кремлевские стены потолка Эрмитажных. Но дело ведь не только в вибрации от звука. Дело еще и в ауре места — она тоже страдает непоправимо.

Сейчас пока нельзя сказать, какой вред нанес Эрмитажу этот концерт — микроповреждения могут проявиться гораздо позже. Но одно утверждать можно наверняка: нельзя, чтобы такие акции повторялись.

РЕПОРТАЖ О КОНЦЕРТЕ МАККАРТНИ → стр. 9

*Пиотровский Михаил*

*22.06.04*