

Дворцовую площадь завели в тупик

Марк Рудинштейн не может договориться с Михаилом Пиотровским

Российская газета в. - 2005. - 30 сент. - с. 21

скандал достопримечательность

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский обратился к губернатору Санкт-Петербурга Валентине Матвиенко, вице-губернатору Сергею Тарасову и председателю городского комитета по культуре Никите Бурову с открытым письмом «в связи с дискуссией вокруг использования Дворцовой площади». Письмо вызвано намерением киносценариста Марка Рудинштейна провести в июле 2006 года на Дворцовой площади международный кинофестиваль «Золотой ангел».

Письмо Михаила Пиотровского — залп тяжелой артиллерии, который рано или поздно, но непременно должен был прозвучать после того, как в августе правительство Петербурга приняло постановление о проведении кинофестиваля на Дворцовой. Массовые акции на площади, такие, как концерт сэра Пола Маккартни 20 июня 2004 года или Джо Кокера 15 сентября 2005 года, — головная боль музея. К концерту Пола Маккартни, по словам господина Пиотровского, Эрмитаж готовился, «словно к наводнению». Но при строгом соблюдении требований по поводу уровня и направления шума, безопасности, а в случае с концертом Джо Кокера и обязательного страхования музея от возможного ущерба Эрмитаж был готов позволить «изуродовать» площадь на один день. Другое дело — длящийся с 18 по 31 июля, в разгар туристского сезона, ежегодный кинофестиваль, для которого на площади должны быть собраны шесть кинозалов, амфитеатр на 1700 мест, ресторан, кафе, раскинуты шатры для фестивалей «Послание к человеку» и «Виват кино России!», которые господин Рудинштейн намерен вовлечь в орбиту «Золотого ангела».



«Уродовать» площадь перед Эрмитажем Михаил Пиотровский не готов позволить даже «Золотому ангелу»

ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

Однако открытое письмо отнюдь не категорично по тону. Господин Пиотровский выразил удивление Эрмитажа «тоном и стилем полемики о сооружении кинофестивальных павильонов на Дворцовой площади», отметил несоответствие духу города «терминологии типа „фестиваль класса люкс“» и выразил опасение, что «из-за наших ошибок город может потерять свою привлекательность и для гостей, и для жителей». Директор Эрмитажа предложил провести совместную пресс-конференцию представителей городских властей, культурной общественности и авторов фестивального проекта. Некоторую иронию можно усмотреть только в заключительной фразе: «Это даст мне также возможность познакомиться с М. Г. Рудинштейном».

Сдержанность господина Пиотровского особенно ощутима в сравнении с открытым письмом, направленным Валентине Матвиенко 21 сентяб-

ря Александром Сокуровым. Знаменитый кинорежиссер предложил объявить мораторий на все мероприятия на Дворцовой вплоть до принятия «Закона о Дворцовой площади», закрепляющего ее неприкосновенность, и пришел к апокалиптическим выводам: «Агрессивная борьба вокруг Дворцовой площади может закончиться и кровью. Уверен, что возможно и убийство М. Б. Пиотровского как главного препятствия на пути коммерсантов и бандитов в их овладении пространством Дворцовой». Господин Сокуров выдвинул и конкретное предложение: создать где-нибудь «Народную площадь» специально для проведения массовых мероприятий.

Господин Рудинштейн, узнав о письме директора Эрмитажа от корреспондента «Б», прокомментировал его так: «В течение двух месяцев я безуспешно пытаюсь встретиться с господином Пиотровским. Уверен, что после нашей встречи все встанет на свои места. Я никогда не произносил слов „фестиваль класса люкс, даже „фестиваль класса А“ не говорил. Его обманывают, когда говорят, что я собираюсь что-то строить на Дворцовой. Как Маккартни собирали сцену, так и фестиваль городок соберут. Проект будет готов в конце октября. Только после его обсуждения и полного согласования с Эрмитажем он будет утвержден. И самым главным мнением для нас будет мнение Михаила Пиотровского. По его первому зову, хоть через два часа, я готов примчаться к нему. В архивах мэрии за 1996 год есть согласованное, за его подписью, решение о проведении кинофестиваля на Дворцовой. Но за десять лет это могло и забыться».

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ