

# ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ В НАЧАЛЕ БОЛЬШОГО ПУТИ...

Участие певцов Кировского театра в международных конкурсах стало уже традицией, причем очень приятной, потому что сегодня мы можем назвать целый ряд артистов, завоевавших звания лауреатов на этих конкурсах.

К очередным ответственным соревнованиям вокалистов в Тулузе и Мюнхене готовились четверо артистов нашего театра — Е. Зименко, А. Володось, Л. Романчук и Г. Пиняжин. Они работали над сложной и интересной программой для показа на отборочном прослушивании в Москве в конце мая.

Как сообщалось в нашей газете, 10 мая в Доме работников просвещения, на очередном вечере творческого клуба театра (куда были приглашены и члены художественного совета), артисты, рекомендованные на конкурсы, дали концерт из произведений, входящих в обязательную программу. Выступления наших артистов прошли с большим успехом, при переполненном зале.

Молодые певцы показали разнообразную и трудную, с точки зрения вокального мастерства, программу. В нее вошли и романсы русских композиторов-классиков — Рахманинова, Чайковского, и произведения советских авторов — Кабалевского, Свиридова, и арии из опер и ораторий старинных композиторов классического периода — Гайдна, Генделя, исполненные на языке оригинала. Наряду с широкоизвестными популярными произведениями, как, например, «Благословляя вас, леса...» или «Вчера

мы встретились», пролога из «Паяцев» или Вальса Джульетты из оперы Гуно «Ромео и Джульетта», прозвучали и такие редко исполняемые произведения, как романс Свиридова «Финдлей», из цикла на слова Р. Бернса, ария Розины из «Севильского цирюльника» Паэзиелло, ария Симона из оратории Гайдна «Времена года».

Все эти произведения требуют от исполнителей известной виртуозности, высокой музыкальной культуры, глубины чувств, тонкой нюансировки.

На мой взгляд все участники концерта проделали очень большую работу в преодолении этих трудностей и достигли определенных успехов. Безусловно большая заслуга принадлежит концертмейстеру А. Ротенберг, которая работала с каждым из певцов много, серьезно, с подлинной творческой отдачей, понимая всю ответственность возложенного на нее дела.

Несколько слов о каждом из исполнителей.

Геннадий Пиняжин выступал первым. К сожалению, он был нездоров и потому исполнил только два произведения: романс Рахманинова «Вчера мы встретились» и арию Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос». Выступление молодого певца отличалось сдержанной, внешне суровой манерой, которая, однако, не мешала ему передать яркую эмоциональность, глубину и взволнованность чувств. В исполнении арии Филиппа Геннадий сумел

раскрыть глубину образа, его своеобразие, сложность внутренних противоречий, мучающих героя.

Но думается, что в дальнейших выступлениях артисту надо добиваться большей свободы исполнения, теплоты и непосредственности.

Затем выступила Елена Зименко. Она продемонстрировала обширный и во многом достаточно популярный репертуар (ария с колокольчиками из «Лакме», Вальс Джульетты). Артистка быстро и без труда овладела аудиторией. Она пела легко, уверенно. Однако, на мой взгляд, ей следует подумать над тем, как перенести на концертную эстраду то внутреннее состояние, которое она обычно испытывает на сцене в спектакле, когда костюм, грим и сопровождение оркестра помогают создавать комплексный вокально-сценический образ. Еще не начиная петь, при первых звуках музыкального вступления, необходимо находить внутреннее состояние своей героини, как говорится, «быть в образе». И еще об одном. Если Геннадию Пиняжину не хватало свободы поведения на эстраде, то Елене Зименко, напротив, то и дело мешало чересчур «свободное» поведение: она много жестикулировала, двигалась, что отвлекало внимание слушателей.

Любомир Романчук, щедро начавший выступление с арии Кончака, сразу же раскрыл свои возможности, показал, что он обла-

дает большим и сильным голосом. И именно в этом, мне кажется, и была допущена с его стороны тактическая ошибка: камерный романс Рахманинова «Как мне больно» и филигранно-изящный свиридовский «Финдлей» несколько притухли, не прозвучали так, как надо бы, исключительно из-за того, что исполнились после большой, мощной, звучной арии. Может быть, надо было построить программу несколько иначе. Жаль, что он не смог показать в этом концерте еще и другие произведения из-за того, что не был достаточно готов к этому, т. е. последнее время был очень занят в спектаклях текущего репертуара: срочно введен в партию Фарлафа, за короткий срок выучил партию царя в «Аиде», чтобы заменить заболевшего исполнителя.

Большое впечатление оставило выступление Аркадия Володоса. Разнообразная и правильно построенная программа и высокопрофессиональное ее исполнение обеспечили артисту полный успех. Отлично прозвучали в его исполнении романс Кабалевского «Когда на суд» на слова Шекспира и знаменитый Пролог из «Паяцев» Леонковалло. Ария Симона из оратории Генделя «Времена года», в которой заложено виртуозное начало, раскрыла большие вокальные возможности певца и показала, что у него есть все данные для работы над разнообразной концертной программой, в том числе и над ка-

мерными произведениями.

Хочется пожелать А. Володосу, наделенному от природы незаурядным и красивым голосом, в дальнейшем постараться преодолеть некоторую скованность, внешнюю холодность исполнения, добиться подлинного артистизма.

Итак, в Москве состоялось отборочное прослушивание молодых певцов. Оно было особо сложным еще и потому, что в нем приняли участие также и лауреаты прошлых международных конкурсов, и в частности, лауреаты конкурса им. Чайковского. Шла серьезная борьба. Из нашего коллектива по решению жюри на международные конкурсы направляются двое: Г. Пиняжин (Мюнхен), А. Володось (Тулуза). Уже сделаны первые шаги в трудном и многоступенчатом соревновании певцов мира. И независимо от того, каков будет итог этого соревнования (конечно, желательны самые лучшие результаты), важно одно — конкурс всегда играет большую роль в жизни артиста, обогащает и расширяет его репертуар, является огромным творческим стимулом.

Что же касается тех произведений, которые были подготовлены и прозвучали на вечере творческого клуба 10 мая (побольше бы таких вечеров-конcertов!), то без сомнения, многие из них могут быть включены в солильные программы всех четверых вокалистов и с успехом исполняться в концертах театра.

**Т. БОГОЛЕПОВА,**  
зав. литературно-репертуарной частью, член Художественного совета театра.

11. Из Сов. культуры, 1971, 16 июня