

У меня на столе лежит несколько программ, сборников, журналов с песнями, выступлениями молодого ашхабадского композитора Игоря Пинхасова.

Как многих его ровесников, Игоря привели в музыкальную школу родители — учиться игре на фортепиано. Мальчик от природы был одаренным и выдержал свой первый вступительный экзамен у строгих педагогов республиканской средней специальной музыкальной школы.

Уже в седьмом классе Игорь стал увлекаться импровизацией — это очень сложный процесс музицирования. Игорь мог импровизировать в стиле классической и национальной музыки. Увлёкся эстрадной и даже написал пьесу для ученического оркестра. Многих педагогов эти увлечения огорчали, потому что из него мог бы выйти прекрасный пианист. Это было видно по многим концертам: выступления Игоря всегда оставляли яркое впечатление, и сам он был весьма артистичен.

Судьба будущего композитора решилась накануне окончания школы, когда в Ашхабад для отбора одаренных детей приехал педагог Музыкального училища при Московской консерватории И. Л. Богомолов. Услышав юного пианиста-импровизатора, он предложил перевести его на теоретическое отделение в Московское училище сразу на третий курс. После его окончания Игорь стал студентом Московской консерватории им. П. И. Чайковского — сначала теоретического отделения, а затем, по рекомендации профессора Лемана, разглагольствовавшего его сочинительский дар, композиторского.

Студенческие годы... Они оказались у Игоря насыщенными занятиями в оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, участием в студенческих концертах на предприятиях Москвы, творческими поездками, фестивалями.

Первая серьезная встреча молодого композитора со слушателями, своими земляками, состоялась восемь лет назад, когда впервые

была исполнена его «Поэма-медитация» для виолончели и фортепиано, тепло принятая присутствовавшими на концерте, тем более, что партию фортепиано исполнил автор.

За годы учебы в консерватории Игорь написал «Туркменские пьесы для детей» — маленькие музыкальные рассказы о верблюжонке, природе пустыни, ее красоте. Все эти сочинения он посвятил своей музыкальной школе.

Государственный экзамен по специальности летом 1984 г. Игорь сдал блестяще. В Большом зале Московской консерватории Государственный симфонический оркестр под руководством народной артистки СССР Вероники Дударовой исполнил его «Симфонию-дестан», солировал на электродутаре А. Язмурадов. Конечно, Игорь волновался. Но вот дирижер взмахнула рукой: мощное вступление, звучание симфонического оркестра слились с тихой напевной мелодией дутара. Словно неторопливый рассказ мудрого асакала, звучала музыка. Она создавала величественные картины природы, успокаивающей и возвышающей человека. Дипломное сочинение Игоря соединило в себе современную гармонию симфонического оркестра и фольклорную прозу, в которой автор дал волю своему воображению.

«Симфония - дестан» была удостоена отличной оценки, а Игорь стал аспирантом Московской консерватории. Но... Учеба в аспирантуре была прервана: молодого композитора призвали в армию. В части, где пришлось служить, Игорь сразу включился в работу художественной самодеятельности: делал аранжировки для солдатского вокально-инструментального ансамбля. Песня на стихи поэта Эдуарда Володарского «Пора весеннего призыва» была впервые исполнена перед призывниками в Минском Доме офицеров. Песня созвучна автору: он тоже призывался весной, и его провожали родные. Имя молодого композитора появляется на афишах. Его произве-

дения исполняют многие армейские ансамбли.

Игорь тяжело переживал беду Чернобыля. Побывал в районе аварии и написал «Балладу о пожарном». Она полна жизнеутверждающей силы и гордости за человека, готового на подвиг во имя счастья Родины.

Но вот позади армейская служба. Игорь Пинхасов — преподаватель Государственного педагогического института искусств.

Работа в вузе является для меня творческой лабораторией, — рассказывает Игорь. — Занятия, подготовка к ним, диспуты, прослушивание новых произведений, само общение с молодежью дают пищу для творчества композитора. Быть всегда в форме, не отставать от музыкальных ритмов, которые предлагает сама жизнь, — вот, к чему я стремлюсь.

Новый успех ждал Игоря в Кисловодске. Здесь проводился первый этап фестиваля молодых композиторов СССР — США. Задуманный как концерты-встречи, он вообрал в себя множество различных мероприятий, включая концерты, дискуссии по проблемным вопросам и т. д. На фестиваль съехались участники из многих городов обеих стран. Игорь представлял Туркменистан. К этому времени он был автором нескольких симфонических произведений. Его Соната для скрипки и фортепиано, «Поэма-медитация», «Симфония-дестан» были известны слушателям Москвы, Душанбе, Бишкека. На Всесоюзном радио и телевидении прозвучали его песни «Ночной бриз» и «Реги-скетч», а в программах «Маяка» — лирические песни.

На фестивале в Кисловодске песню Игоря «Ниса» на стихи московского поэта Владимира Кожемякина представлял заслуженный артист Туркменистана Бердымурад Бердыев — именно ему во многом песня обязана успехом. «Ниса» прозвучала в двух совместных с американцами концертах в сопровождении молодежного эстрадного оркестра и вошла в десятку лучших песен фестиваля.

Вместе с В. Кожемякиным Игорь написал немало

песен. Так, в сборник «Мир планете Земля» для детей школьного возраста включена песня «До свиданья, журавли», а в «Дискотеке» издательства «Советский композитор» — «Но как же быть?» и «Суета». По-прежнему часто звучат по радио и телевидению «Ночной бриз» и «Карусели». А песню «Падишах» включил в свою программу ансамбль погранвойск ТуркВО.

Частые творческие встречи во многих городах республики, воинских частях, фондовые записи на Всесоюзном радио, творческое сотрудничество с известными дирижерами С. Скрипкой и А. Петуховым, поиски стиля, аранжировок, преподавательская работа — вот чем заполнена жизнь композитора Игоря Пинхасова.

Одно из главных его увлечений сегодня — музыкальная электроника.

— Пытаюсь экспериментировать в области электронной рок-музыки, — объясняет он. — Люблю работу звукорежиссера в студии. Это очень важно для современного композитора.

На традиционный вопрос о планах на будущее Игорь ответил:

— Задумок много. Сейчас пишу вторую симфонию. Она создается под воздействием нашего сложного времени, когда в бесконечных потрясениях жизни мы часто забываем о душе. О ней, способной спасти человека от обыденности и бездуховности, я и попытаюсь поразмышлять в симфонии. Еще в работе фортепианная музыка. А на сцене театра юного зрителя им. А. Кульмамедова идет спектакль «Шахерезада» с моей музыкой.

...Пророческими оказались слова бабушки Игоря, певицы Александры Михайловны — первой учительницы будущего композитора. После прослушивания первого сочинения для фортепиано «Караван» она сказала: «Мой внук обязательно будет композитором». Игорь стал им.

Б. ИСАКОВ,
главный режиссер Туркменской филармонии
им. М. Тацмурадова.

Фото Ал. ГУСЕИНОВА,



ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

Туркменская
искра - Ашхабад
- 1992 - 20 февр.

БАБУШКИНО
ПРЕДСКАЗАНИЕ