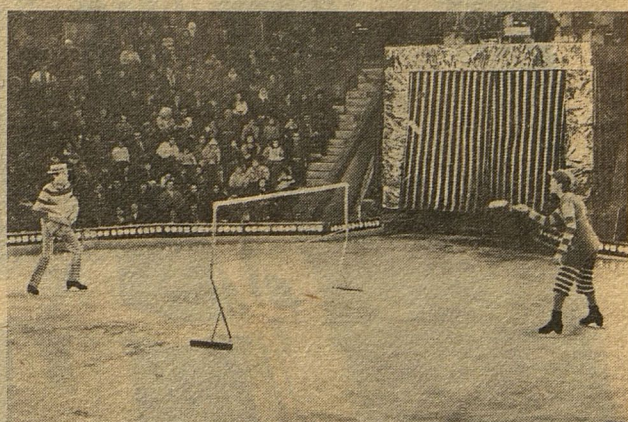


## МИНИ-ПОРТРЕТЫ



## ИГРЫ И ПРОБЛЕМЫ

Сколько бы раз ни смотрел я номер Валерия Пинкаса и Сергея Лисенкова, постоянно ловлю себя на одном и том же ощущении — вот сейчас действие сюжета повернется по-другому, пойдет не по намеченной, определенной сценарием стезе. Казалось бы, все тут известно мне до мелочей — каждое движение, каждая мизансцена. А все же, а вдруг... Так бывает на спортивных состязаниях, когда зрители на трибунах напряженно следят за всеми перипетиями игры, когда победа одного из спортсменов непредсказуема, когда события разворачиваются по своим определенным, не поддающимся логике, законам.

«Игра в бадминтон» — так называется этот эксцентрический номер, который зрители воспринимают как веселую импровизацию, как некое действие, заставляющее то замирать в ожидании какого-то необычного фортеля, то взрываться хохотом над выдумкой проказников-спортсменов.

Творчески переосмыслив популярный в 60-е годы номер Валентины и Валерия Аверьяновых, артисты перенесли на ледовый манеж все тонкости игры с воланом, внесли сюда собственные яркие штрихи.

Думается, поставленное на льду выступление это стало еще более зрелищным, захватывающим. Коньки явились дополнительным средством художественной выразительности, расширили и обогатили возможности жанра.

Хороши и образы, созданные артистами. Они очень правдоподобны, органичны, несмотря на всю свою условность, на гротесковость — перед нами этакие экстравагантные денди, пытающиеся любыми способами обыграть друг друга и тем самым утвердиться в собственных глазах и показать себя публике с наилучшей стороны. Движения их поначалу комически неумелые, постепенно становятся все изобретательнее. Еще миг — и вот уже мы видим почти виртуозную игру в сочетании с жонглированием и каскадами.

Право же, все подробности,

всю динамику действия невозможно описать — надо видеть, как отбивает каждый из игроков свой волан, как находит способ остроумно и технично «обставить» партнера.

И вот уже забываешь о том, что все это — лишь номер с тщательно отрепетированным сюжетом, с пародированными образами. Наоборот — воспринимаешь все как сиюминутный, на глазах у зрителей разыгравшийся поединок, «дуэль характеров».

Короче, есть здесь и азарт, и накал страстей, разряжающийся смехом и аплодисментами, — все, как на спортивной арене, но одобренное артистизмом, юмором, эксцентрикой.

Валерий Пинкас и Сергей Лисенков работают в «Цирке на льду-2» с самого основания коллектива. Когда в 1978 году его создатель и художественный руководитель Н. Барзилович предложил идею игры с воланом, молодые артисты сразу же начали репетировать и в короткий срок выпустили номер. Несколькими годами позже они стали лауреатами I Всесоюзного конкурса циркового искусства.

Прошло время. «Игра в бадминтон» стала еще изобретательнее, насыщеннее, пополнилась новыми необычными трюковыми находками, обрела стройную композицию. Выпуклее, зрелищнее стали образы двух чудачков, придумывающих на глазах у публики невероятные игровые моменты.

Одним словом, все хорошо, и на таком благополучном фоне как-то даже неудобно упоминать о том, что артисты уже много лет работают в старых костюмах — замены нет, и что давно уже, около десяти лет, ждут тарификации.

Впрочем, зрители всего этого не знают, да и знать, наверное, не должны. Глядя на улыбающихся героев представления, сидящие в зале и не подозревающие о том, что и эти, такие сияющие, такие благополучные на вид артисты, мучимы проблемами не только и не столько творческими, но и чисто организационными, «пробивными», имеющими к искусству отношение лишь косвенное.

Н. АРАКЕЛОВ.

Сов. спорт. 1983, 18 мар., № 40