



# девочка с нашего двора

■ Светлана ФЕДОТОВА

Приехавшая в Россию Пинк находится в зените своей карьеры. Начиная с 2000 года ее песни и клипы возглавляют мировые хит-парады, активно ротируются на радиостанциях и музыкальных телеканалах.

Однако в Москве билеты на хриплоголосую Пинк расходились со скрипом. И все же только благодаря массивной рекламной кампании устроителям удалось заполнить зал «Олимпийского». Зрителей завлекали мощным эротическим шоу. Большую часть публики составляли подростки. Однако не обошлось и без представителей зрелой «молодежи».

Перед концертом гримерку звезды оккупировали пронирыливые поклонники, сумевшие пробраться за кулисы. Звезда никого не обделила автографом и послушно позировала перед фотокамерами. «Девушка с нашего двора» — так окрестили ее довольные фанаты. Особо нахальные обсуждали рост звезды: «Такая мелкая. В клипе «Мулен Руж» она самая высокая. Какого тогда роста Кристина Агилера?»

Пинк появилась на сцене не сразу. Сначала вышли ее музыканты во главе с двойником. Кстати, состав группы — по-американски политкорректный: две девушки и один парень — на гитарах, негр — на клавишах. Девушка-двойник в обтягивающем черном платье действительно очень смахивала на Пинк. Единственное, что смутило, — габариты псевдозвезды. Известно, что Пинк очень следит за своей фигурой. На саундчеке, к примеру, Алишию кормили фруктами и сыром. Поэтому, когда у микрофона встала девушка внушительных форм, зал онемел от удивления.

Самая же звезда вышла на сцену в маечке с надписью «СССР», кокетливой шляпке и разодран-



Пинк всегда пытается эпатировать публику. Но не всегда получается

ных джинсах. Экстаза от встречи с российской публикой американка не испытала. Сакраментальным «Привет, Россия» Пинк разразилась только после третьей песни. Еще певица иногда говорила «спасибо» и «я вас лауваю». И вообще на протяжении всего выступления была сдержанна в проявлении эмоций. Единственное, что позволила себе звезда рокалопса, — это лечь на пол и расставить ноги. Кульминацией же выступления стало торжественное снятие майки (видимо, в этом и заключалось обещанное эротическое шоу). Таким образом Пинк явила общественности свой накачанный торс в лифчике, увешанном цепочками. Майка улетела в партер, где ухоженные девочки аккуратно и без паники разделили ее между собой.

Репертуар Пинк состоял в основном из старых хитов облегченного звучания. По мере приближения к финалу звук тяжелел. Взрослая публика при этом одобрительно улюлюкала, а тинейджеры недоуменно молчали. В середине концерта певица с инфантильным лицом и взрослым голосом исполнила попури из песен любимой Дженнис Джоплин. Кстати, Алишия сыграет ее в фильме Пенелопы Сфрирс «Евангелие от Дженнис».

Пела Пинк проникновенно и очень убедительно, демонстрируя великолепное владение голосом. Звезде одинаково хорошо удаются и блюзы, и рок-баллады, и незамысловатый поп. При этом нужно признать, что запоминающихся песен у Пинк маловато. Во всяком случае, новые шедевры публика встретила без энтузиазма. Когда Пинк закончила петь, быстро сбежав со сцены, большая часть зрителей послушно покинула зал, отказавшись от соблазна лицезреть ее на бис. На улице тем временем шла бойкая торговля фотографиями певицы по сто рублей за штуку.