

Зачем оплевали Спартака Мишулина?

Ком. правда - 2002 - 1 марта - 4/7
В театре «Модерн» уже в сотый раз сыграли «Счастливое событие»

ОТМЕЧЕННЫЙ недавно московским правительством спектакль по пьесе Мрожека «Счастливое событие» в сотый раз прошел на сцене театра «Модерн». И в сотый раз на свет появился Младенец в исполнении заслуженного артиста России Сергея Пинегина.

«Когда создавался спектакль, - рассказывает художественный руководитель театра Светлана Врагова, - самым главным было найти актера на роль Младенца. Я абсолютно не знала тогда, как это можно сыграть. Сергей, обладающий каким-то особенным даром, смог воплотить образ Младенца так, как, пожалуй, только Евгений Лебедев - коня в «Холстомере». Во время гастролей в Марселе уже после второго акта овации продолжались в течение 12 минут...»

- Сергей, грудной ребенок - очень необычный персонаж для взрослого человека, но ваше исполнение производит на зрителей огромное впечатление. Как вы работали над ролью?

- Это был мучительный процесс. Я долго наблюдал за детьми и понял: главное - это открытость ребенка. Чтобы сыграть его, надо открыть душу. А



Плюнуть в лицо знаменитого Мишулина может только ребенок.

когда ощущаешь, как работают партнеры, когда чувствуешь их боязнь причинить тебе боль, обиду, повысить голос, то как закричишь (Сергей почти входит в роль, изображая требовательный крик ребенка), и все к тебе: «А тю-тю, а тю-тю». А ты смотришь на маму, она показывает «кастрюлю» - на грудь смотришь, как на кастрюлю, которая тебя кормит, - а потом вторую. Думаешь: оказывает-

ся, две «кастрюли»... Вообще я получаю настоящий кайф, когда меня носят на руках, нянчатся, а ты можешь капризничать, делать что хочешь, и тебе за это ничего не будет.

- И за то, что в одной из сцен вы плюетесь в персонаж Мишулина, вам тоже ничего не бывает от Спартака Васильевича?

- Нет, конечно. Тем более что это родилось само собой,

на сцене. Мы с ним играем. Я хочу потрогать его ордена. А он меня раз по рукам. Я его по рукам, он меня по рукам, я опять по рукам, он смотрит на меня. И вдруг так захотелось плюнуть ему в глаз. Спартак от неожиданности плюнул в меня. Я спросил у него после спектакля: «Спартак Васильевич, не сильно?» «Нет-нет, - говорит, - хорошо».

- Играя в одном ансамбле с таким корифеем, как Спартак Мишулин, какие чувства вы испытываете?

- Лебедева как-то спрашивают: «Вы очень любите Дорони-ну, что так играете?» «Когда я смотрю на ямочки на ее щеках, у меня просыпается к ней такое чувство!» - отвечает он. А здесь, когда я плюю народному артисту в глаз (смеется), у меня просыпается та-а-а-кое чувство!..

- Да, играете вы с явным удовольствием...

- Когда играешь ребенка, становишься более беззащитным, и в течение нескольких часов после спектакля ты безоружен перед окружающим миром. Если в этот момент ехать, например, в метро, люди подумают: блаженный какой-то.

- Ведь в юности вы и не думали об актерской карьере. Что же привело вас в театр?

- Сначала хотел стать моряком. Послал запрос в мореходное училище, а обратный адрес не указал. Потом поступал в летное, но завалил один экзамен. А однажды пришел в театр, где моя сестра начала работать. Зашел за кулисы, проникся атмосферой и... С первого раза поступил в Щепкинское училище. По окончании попал в Театр на Спартаковской.

- О чем вы мечтаете?

- На первом курсе считаешь себя народным артистом, на втором - заслуженным, на третьем - просто артистом. На четвертом - думаешь: кто я такой, что здесь делаю? То есть чем больше постигаю профессию, набираюсь опыта, тем больше ощущаю бездну между собой и совершенством. Спортсмен прыгает в высоту на два метра двадцать сантиметров. Кажется, и ты так сможешь. Разбегаешься, прыжок, смотришь - метр. Так вот, у артиста тоже есть определенная планка, ниже которой нельзя опускаться. Выше - можно, ниже - нет.

Людмила ТАВУШЕВА.

Татьяна Сергеевна
7.3.02