



На снимке: Эльза Пименова.

Фото Л. Петрова.

ЗАКОНЧИЛСЯ смотр творческой молодежи нашего театра.

Конкурс проходил десять дней, его участники играли в шести спектаклях.

Молодые актеры начинают играть серьезную роль в творческой жизни театра. Им смело поручают ответственные работы.

Обычно после спектаклей проводились встречи творческой молодежи со зрителями, которые тепло отзывались об актерских работах участников смотра.

Вот кто в эти дни был хозяином сцены:

Эльза Пименова

Зрителям хорошо известна эта молодая актриса. («Остров Афродиты», «Опасный возраст»). Уже первые роли (Вика, Марфинька) говорили о ее несомненных способностях.

За последнее время Пименова продемонстрировала свой творческий рост, успешно сыграла целый ряд ответственных ролей.

Правда, артистке еще не всегда удается передать своеобразие характера роли, не хватает высокого мастерства.

Этого требовать от актрисы, которая только что начинает свой творческий путь, еще рано. Но Пименова серьезно относится к делу, человек скромный, трудолюбивый, она вырастет в хорошую актрису. Зрители вправе ждать от Пименовой новых интересных работ.

Диана Сидорина

За сравнительно небольшой срок работы в театре артистка показала

вдумчивое отношение к поручаемым ролям.

Нельзя не упомянуть о ее работе над ролью Белысы в спектакле «Мадридская сталь».

В спектакле «Снежная королева» она убедитель-

но сыграла роль кавальера в спектакле «Ленинградский проспект», роль кавальера Ю-Ю в спектакле «Красные дьяволята».

С. Белова убедительно сыграла эпизодическую роль в спектакле «Серпантин милиции».

В. Романовский запом-

нил и интересно сыграла роль Вороны.

Безусловно можно от нее ждать дальнейшего творческого раскрытия.

Людмила Самотейкина.

Светлана Белова. Владимир Романовский.

Совсем молодые актеры.

И все же Л. Самотейкина уже зарекомендовала себя как способная актриса. Она удачно сыграла роль Васи в спек-

тacular role of the bandit in the play «Красные дьяволята». Мы надеемся, что в будущем актерские возможности молодых артистов раскроются гораздо богаче, интереснее, ярче.

Нельзя не сказать о Валерии Полякове и Борисе Ротберге, которые

работают первый сезон в нашем театре.

Зрители положительно оценили работу В. Поля-

кова в спектакле «Разведчицы».

В спектакле «Без вины виноватые» этому артисту была доверена ответственная и сложная роль Незнамова.

Борис Ротберг участвовал в спектаклях «Игра без правил» и «Красные дьяволята». Высоко была оценена работа актера в спектакле «Навстречу звездам», где Б. Ротберг сыграл эпизодическую роль парикмахера, привлекая своим подлинным артистизмом. Хорошо показал себя Ротберг в спектакле «Левониха на орбите».

курсе участвовал в двух спектаклях: «Разведчицы» — Саша Лазырев и «Стряпуха замужем» — Иван Нелюба.

Ю. Романов хорошо зарекомендовал себя в спектакле «Зимняя сказка» — Время. «Девушка с веснушками» — Алеша. Хотелось бы пожелать актеру еще более упорной работы.

Альберт Канинский

За три года работы в театре создал запоминающиеся образы: Майкла — «Опасный возраст», принца — «Зимняя сказка», Лело — «Опаленные жизнью».

Он играл темпераментно, убедительно.

Все эти и другие работы говорят о больших творческих возможностях молодого актера.

Но хочется посоветовать А. Канинскому еще упорнее учиться мастерству актера, совершенствовать свой профессионализм.

Этого же можно пожелать и всем участникам смотра.

Прошедший смотр сконцентрировал в едином фокусе и то хорошее, чем отмечено творчество молодых, и то плохое, что составляет «болезни» се-

годняшней театральной молодежи. Еще многие молодые актеры ограничиваются демонстрацией своей молодости, своих внешних данных, не думая об образе, о характере, о характерности. Часто глубина и сложность образа подменяются внешней похожестью, поверхностным правдоподобием. Часто молодые исполнители прибегают к избитым штампам.

Но это «болезни» роста.

Хотелось бы предложить нашей театральной молодежи больше присматриваться к работам народной артистки РСФСР В. И. Никитиной, заслуженной артистки РСФСР Т. Б. Валахиной и многих других.

Пожелаем же нашим молодым актерам совершенства своего мастерства и дальнейших творческих успехов.

С. КРУТОВ,
главный режиссер
Калужского облдрамтеатра.

МОЛОДОЙ
ЛЕНИНЕЦ