

# МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Падают на землю цветы... Медленно уходит Электрон. А вместе с ним, переживая горечь утраты, уходят из зала зрители. И им, и Электрону не хочется верить, что Наташа погибла. Если сцена и жизнь сливаются воедино, значит, актер принес на сцену настоящую жизнь. Именно такую настоящую девчонку из жизни — пылкую, нежную мечтательницу Наташу увидел краснодарский зритель в исполнении Эльзы Пименовой в спектакле «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского.

Эльза Пименова работает в театрах уже пять лет после окончания театральной студии в городе Воронеже. Но каждая новая работа — это всегда долгие поиски, кропотливый труд. На сцене Краснодарского драматического театра имени М. Горького Эльза играет второй год. Но она уже успела создать немало сценических образов. Это Руфи Хойер в спектакле «Пресс-атташе в Токио», Нина в комедии «Женатый жених», Ксения в «Разломе» и наконец Дикси Эванс в «Звезде Голливуда».

Эльза мечтает сыграть нашу

молодую современницу — человека романтического, увлеченного, того, кого мы порой называем героем нашего времени.

Свою жизнь Владимир Мартенс связал со сценой не сразу. После окончания десятилетки он учился в техническом вузе, часто выступал на самодеятельной сцене.

Шли годы. Сцена все больше и

больше увлекала Владимира. И вот он уже студент Государственного театрального училища имени Шепкина при академическом Малом театре.

Краснодарский зритель по-настоящему познакомился с Владимиром Мартенсом в спектакле «Перебежчик» А. и П. Тур, где актер создал замечательный образ Вальтера Шеринга.

Что можно сказать о Владимире Мартенсе? Это актер серьезный, вдумчивый, ищущий. Это актер большой культуры. И встречи с ним в зале театра еще не раз порадуют зрителя.

Э. КОРОБОВА.

НА СНИМКАХ: Владимир Мартенс и Эльза Пименова.

Фото Л. Ремискевича.

