

Счастливый дар

Творческий портрет актрисы Ольги Пименовой

— Если бы меня спросили, в чем радость жизни, я бы ответила: радость — в ней самой, — так сказала однажды Ольга Васильевна Пименова, заведующая постановочной частью Биробиджанского еврейского народного театра.

В этой фразе я отчетливо услышал не голос актрисы, влюбленной в сцену, а голос большого оптимиста, голос человека интересно и красиво живущего на земле.

Я молод. А в молодости часто задаешь себе этот беспощадный вопрос: кто я, что я, для чего живу на земле? Не знаю, задавала ли себе этот вопрос Ольга Васильевна. Наверное, да, потому что искала себя в жизни не один год.

1935-й. Николаевск-на-Амуре. Афиша у входа в клуб «Водник» приглашает на премьеру спектакля по пьесе А. П. Чехова «Медведь». В главных ролях Пименова и Бобров. Театр был самодеятельный. А молоденькая актриса была известна работникам порта, как ласковая и внимательная медсестра портовой поликлиники. Сейчас уже забылось, как «искала» свою героиню, как удалась работа над ролью. Помнится только радостный трепет встречи со сценой; удивительное чувство общения с многоликой аудиторией. Чувство общения не с отдельными людьми, а со всеми сразу. Как с единым серьезным и чутким существом. И еще одно чувство, неожиданно пришедшее уже на сцене, — тонкая ниточка связи с партнером. Как нерв, как пульс... Потом, уже на биробиджанской сцене это повторялось много раз. А тогда — было впервые. И потому запомнилось.

В Биробиджане Ольгу Васильевну знают и уважают многие. Одни помнят ее продавцом продуктового магазина. Внимательной, уважительной, вежливой. Другие, особенно старожилы поселка мяскоомбината до сих пор помнят 8 Марта 1962 года. В поселке была развалюшка: заброшенный клуб. А какой праздник для жителей улицы Артельной устроила Пименова! Организовала детский коллектив художественной самодеятельности. Репетиции проводила у себя

дома. Затем о чем-то шептались с женщинами. И старую развалюшку вычистили, побелили, покрасили. К празднику там открылась выставка женского рукоделия. Великолепный получился праздник. И за него — первая Почетная грамота Биробиджанского горисполкома. Эту награду Ольга Васильевна хранит среди множества других Почетных грамот и дипломов, которыми с тех пор не раз награждали самодеятельную актрису.



Вся ее жизнь, во всяком случае, самое дорогое, самое ценное связано для нее именно с самодеятельностью, с народными театрами: русским и еврейским. И чтобы быть ближе к любимому делу, чтобы увлечение и работа шли рядом, Ольга Васильевна взялась заведовать постановочной частью народного театра.

Трудно сегодня перечислить все роли, которые сыграла за эти годы О. В. Пименова. Служанка Доли, пронырливая, любопытная в спектакле «Орфей спускается в ад». Гренкина — ядовитая доносчица в спектакле «Звонок в пустую квартиру», веселая озорная портниха — «В день свадьбы»...

Главной ролью в ее актерской биографии стала мягкая,

нежная, растерянная маменька в спектакле «Женитьба Бальзаминова». Это был триумф всего коллектива. Выступали в Москве, на сцене Кремлевского театра! Биробиджанцы увезли из столицы диплом лауреата Всесоюзного смотра сельской художественной самодеятельности. Это тоже было в марте. Марте 1965 года. Такое остается в памяти всю жизнь.

Немало ролей сыграно ею в спектаклях еврейского народного театра. «У нее счастливый дар — любить творчество», — говорят о Пименовой. Наверное, это так.

А вот однажды, рассказывает Ольга Васильевна, она плакала. Это было во Владивостоке. Тогда еврейский театр на Всесоюзном смотре показывал свою «Колдунью». На одной из афиш самодеятельных театров, также приехавших на смотры, Пименова вдруг увидела фамилию актера: Бобров. Дрогнуло сердце. Так и есть: театр из Николаевска!

Встреча с Бобровым за кулисами сцены. Ждала его, своего первого партнера, с трепетом и восхищением: столько лет верен театру! А навстречу шагнул тот же, молодой, черноволосый, стройный. Будто и не было тридцати с лишним лет за плечами.

— Здравствуйте, дорогая Ольга Васильевна! Не удивляйтесь, я знаю вас давно. Отец, когда был жив, рассказывал, как вы играли в «Медведе». Не надо плакать, милая женщина, не надо...

...И снова март. Ласковый, нежный праздник. Чего пожелать этой женщине? Самое лучшее пожелание — пусть еще долго-долго ее голос звучит со сцены. И пусть каждая новая роль ей приносит радость. Как это было всегда.

А. ЖУК,
старший методист Биробиджанского
Дворца культуры.

На снимке: О. В. ПИМЕНОВА.

8 - МАР 1979

Биробиджанская Звезда
г. Биробиджан