

ШЛА РАЗВЕСКА картин на последней академической выставке. Я задержался у новых небольших полотен Юрия Ивановича Пименова, как всегда наполненных живым дыханием сгрудившегося дня.

Наблюдательным глазом умного и доброжелательного человека следит Пименов за своими героями. И в каждой работе художник находит новую тонкую поэтическую завязку. Юрий Пименов обладает драгоценной способностью увидеть и раскрыть непреходящую красоту и смысл самых повседневных явлений действительности, мимо которых большинство людей проходит не задерживаясь.

...Юрий Пименов родился в 1903 году в Москве, в семье юриста. На уроках рисования в гимназии преподаватель, заметив интерес мальчика к занятиям, предложил ему посещать воскресную школу рисования и живописи.

В 1924 году в Москве на Тверской улице (ныне улица Горького) открылась «Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства». Здесь были представлены произведения нескольких групп самых разных творческих направлений. Пименов входил в «объединение трех» вместе с А. А. Дейнекой и А. Д. Гончаровым. Сейчас уже трудно себе представить, какие страсти бушевали на этой выставке, какие жаростные споры шли около произведений и как шумно обсуждались пути и направление, по которым должно развиваться молодое советское искусство.

Юрий Пименов, человек сдержанный и мягкий, всегда был убежденным и горячим борцом за свои идеи в искусстве.

Конечно, молодость брала свое, и авторы полотен и теорий порой доносили тряпичный мяч в зале выставок, благо, было много места и мало посетителей. Естественно, что позже



ЛЮБОВЬ ХУДОЖНИКА— МОСКВА

О лауреате Ленинской премии Юрии Пименове рассказывает в нашей напутной компании народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии Д. Шмаринов.

Юрий Пименов, как и многие другие участники выставки, более трезво оценивал свои первые шаги в искусстве. Но мне хотелось бы отметить, что и те ранние произведения художника не были отходом от действительности — это был настоящий поиск художественной формы, с помощью которой надо было рассказать так много о жизни, о новой, советской действительности. И этот активный поиск помог талантливому художнику позже обрести глубоко своеобразное, самостоятельное и точное видение действительности. Его неустанный наблюдение за жизнью, за ее бесконечно изменяемыми и разнообразными явлениями помогло Пименову найти себя, свою тему, свой художественный язык.

Как многие его сотоварищи по «Обществу станковистов», Пименов много работал для периодической печати. У меня сохранились старые журналы 20-х годов, где его работы напечатаны рядом с моими первыми графическими опытами. Этому периоду творчества художника была свойственна некоторая резкость, форсированность характеристик, заостренность и повышенная экспрес-

сия, неисчерпаемая тема Москвы. Юрий Пименов нашел свой путь в искусстве и остался верен ему на всю свою творческую жизнь.

Но эта верность теме никогда не делает его искусство однообразным, монотонным. Вспомним работы художника, созданные в годы Великой Отечественной войны: одинокая женская фигура с рюкзаком на пустынной, залитой осенним дождем платформе; женщины и дети, обрабатывающие землю на подмосковных пустолях; следы танковых гусениц на заснеженных дорогах дачного Подмосквья... Военные годы сделали искусство Пименова более глубоким и человечным.

Одна сторона его таланта мне представляется особенно интересной — это его натюрморты. Предметы существуют для Пименова не сами по себе, а только в глубокой взаимосвязи с человеком. И в своих натюрмортах художник так очело-

вечивает мир вещей, так сюжетно строит тему натюрморта, что зритель, рассматривая картину, обязательно размышляет около нее, дополняет и домысливает ее. Натюрморты Пименова — это поэтическая повесть о людях. «Ожидание». За окном дождь. Капли на стекле. Перед окном телефон, снятая трубка лежит рядом. Вот, собственно, и все. Но напряженную тоску, ожидание ощущает каждый, кто посмотрит на это произведение.

Пименов действительно современный художник. Это драгоценное чувство сегодняшнего дня буквально пронизывает все созданное им: будь это картина или рисунок, книжная иллюстрация или театральная постановка. И когда, проезжая по просторным районам новой, строящейся Москвы, мы встречаем оживленную группу молодежи, невольно возникает мысль: совсем как на картине Пименова!

На снимке: лауреат Ленинской премии художник Юрий Иванович Пименов.

Картины из серии «Новые кварталы», удостоенные Ленинской премии.

