

**Юрий ПИМЕНОВ,
народный художник РСФСР,
лауреат Ленинской премии**



ВЕЛИКИЕ события жизни отражаются во всех делах каждого дня — они окрашивают все явления своим цветом, дают всему свою душу и свою пластику. Это особенно ярко видно на развитии знакомых судеб, знакомых мест.

Я люблю сесть в автобус где-нибудь в районе Садового кольца и через остатки старых деревянных окраин доехать до конечной остановки, где вокруг выстроены или строятся новые белые кварталы, которые для меня не просто новые выстроенные дома, не просто расширение городского хозяйства, а удивительно интересное развитие жизни, какие-то очень глубокие события в жизни отдельных людей, отдельных семей и целого города.

Я очень люблю эту тему города и его людей — она очень широка и многообразна, — в этом многообразии меня

больше всего захватывают лиризм и поэзия Москвы.

Все города имеют свою судьбу и свою поэзию — она бывает и уснувшей поэзией старых и затихших городов, и особым характером жизни новых строящихся поселков, и сложной душой городов с большой историей и большой действительностью.

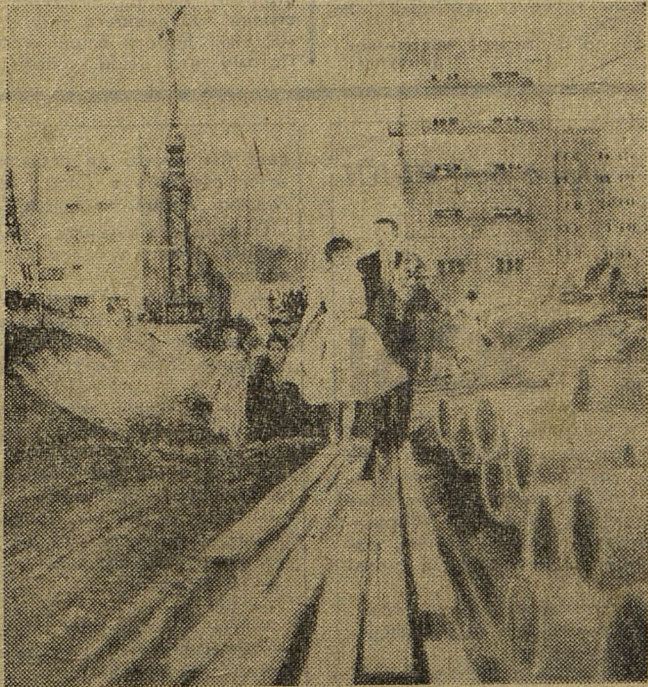
Старая Москва имела неповторимый облик. Москва новая, с тем, что удалось сохранить из старины и со своим сегодняшним гигантским строительством, как бы отражает в себе и прошлое, и будущее и создает поэзию новой Москвы.

Для меня жизнь Москвы была трудной и очень интерес-

ной школой. К Москве у меня осталась и детская любовь, которая всегда бывает к родине, любовь, полная воспоминаний. И любовь взрослая, со всеми сложностями и радостями взрослой любви.

Жизнь современной Москвы становится большой темой искусства — в разных жанрах его начинают появляться вещи с глубоким и тонким строем.

Мне очень хочется продолжать работу в московской теме — я сделал уже много набросков для нескольких новых композиций. Если еще сказать о своей работе, то я люблю театр и делаю сейчас портреты актеров в ролях, которые мне нравятся.



Ю. И. ПИМЕНОВ. «Свадьба на завтрашней улице».
Из серии картин «Новые кварталы», удостоенной Ленинской премии в 1967 году.

Спасибо за работу, 1968, 31.5.68