

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Ю. И. ПИМЕНОВ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛИСТА

— Я живописец по профессии. Главное, что пытаюсь отобразить на своих полотнах, — это жизнь, нас окружающую. Многоликую, прекрасную, со всеми ее радостями, а может быть, и горестями. Я люблю свет, лучезарность, яркость красок и уверен, что художник способен одухотворить даже обычные предметы и вещи. Вы понимаете, о чем я говорю? Ну вот возьмем натюрморт (кстати, я очень увлекаюсь им), как пишутся они зачастую? Художник выкладывает на стол какую-то снедь или ставит букет цветов и все это с тончайшей достоверностью переносит на полотно. Но ведь натюрморт может приобрести и иной облик, стать равноправным явлением в жизни. Надо только проникнуть в эту жизнь, брать из нее натуру. И вещи могут заговорить, досказать то, что не видит на картине зритель, если художник в обыкновенном, будничном, привычном для всех увидит поэзию жизни.

— Юрий Иванович, здесь, на выставке, можно видеть немало работ на античные темы. Не противоречат ли они утверждению, высказанному в начале беседы, что современность — основа вашего творчества?

— Нет. Создавая «Композиции на античные темы», я ищу наиболее совершенные формы, движения человеческого тела, а это, как вы понимаете, имеет немаловажное значение для художника, работающего в любом жанре.

— Известно, что за серию картин «Новые кварталы» вы удостоены Ленинской премии. А Государственные премии — за какие работы они присуждены?

— В первый раз за декорации к спектаклю «За тех, кто в море», поставленном в Малом театре, вторично за декорации к спектаклю Центрального театра Советской Армии «Степь широкая». Надо сказать, что работа в театре меня давно и по-настоящему увлекает. В мир театрального искусства в качестве художника-декоратора я вошел свыше тридцати лет назад; но вот и до сих пор не покидаю его. В недавнюю пору мне довелось, например, создавать декорации к «Вишневому саду» в театре Советской Армии и «Традиционному сбору» в Центральном детском театре. Возможно, здесь уместно будет сказать и вот о чем: лет семь назад я был приглашен писать декорации к балету «Снегурочка» для лондонского театра «Фестивалбалет». Кстати, эскиз занавеса к этому спектаклю можно увидеть сейчас в выставочном зале.

В КАЛИНИНГРАДЕ с большим успехом прошла передвижная художественная выставка, на которой экспонировались произведения известных мастеров советского искусства — живописца Ю. И. ПИМЕНОВА, скульптора И. А. СЛОНИМА и графика О. Г. ВЕРЕЙСКОГО. Эта выставка привлекла внимание калининградцев. Уже в первые дни ее работы в Доме художника побывали многие любители изобразительного искусства.

В беседе с корреспондентом «Калининградской правды» Юрий Пименов рассказал о своем творчестве, о замыслах и планах дальнейшей работы:

— Поездка в Лондон, надо полагать, не единственная ваша творческая командировка в зарубежные страны?

— Не единственная. И особенно впечатляюще было путешествие по Индии, во многих городах которой проходила персональная выставка моих работ. Естественно, что любая поездка как по родному краю, так и за пределы своей страны дает художнику богатейший материал для его творчества. «Индианка в лондонском кафе», «Лондонские балетные портнихи», «Служанка лондонского

балета», «Улица в Джайпуре», «На окраине Дели» и целый ряд других картин — это и есть результат поездки за границу.

— А в настоящее время над чем вы работаете, Юрий Иванович, какие темы вас больше всего привлекают и волнуют?

— Замыслы мои, как и любого художника, не знают границ. Хочется очень много сделать, но не всегда это удается. Во всяком случае, задуманную серию картин «Свиданья» я сумею создать в самом недалеком будущем. О чем расскажут они? О

встречах молодых людей разноречивого характера, настроениях. Одухотворенность, романтизм, целеустремленность нашей молодежи — вот главный мотив будущих полотен.

Продолжаю и, надо заметить, с большой любовью серию картин «Актеры в ролях». Сейчас совсем близка к завершению работа над портретами артиста театра Советской Армии А. Попова в роли Ивана Грозного и актрисы театра им. Вахтангова Ю. Борисовой в роли Настасьи Филипповны.

Едва ли я кого удивлю, сказав, что писать портреты актеров очень приятно. Не случайно, стало быть, с необыкновенным увлечением я работал над картинами «Г. Уланова—Жизель», «Зинаида Райх в «Даме с камелиями», «Т. Самойлова в роли Анны Карениной».

И, конечно же, с прежним энтузиазмом я буду работать над продолжением серии картин «Новые кварталы». Жизнь городских окраин, которые на глазах делаются не окраинами, — жизнь, полная веселья и грусти, радостей и трагедий, обыкновенная жизнь, которая длится непрерывно, — для меня она является самой интересной темой искусства.

— Что бы вы хотели сказать читателям «Калининградской правды»?

— Прежде всего пожелать больших успехов во всех их делах. Ну и еще — иметь свой художественный музей. Нет, в самом деле, не пришла ли пора положительно решить этот вопрос? Совсем недавно я побывал в целом ряде российских городов — в Новгороде и Костроме, Саратове и Астрахани — и всюду видел музеи с отлично подобранной коллекцией произведений изобразительного искусства. Почему же Калининград должен быть исключением? Ведь в создании такого музея всяческую помощь вашему городу смог бы оказать Художественный фонд СССР.

Хочется думать, что в следующий приезд в Калининград я смогу побывать и в местном художественном музее.



И. ВАСНЕЦОВА. Эмблема Липецкого драматического театра «Квадрига Аполлона» (листовая кованая медь).

«Московский художник» 14 мая 1962