



## Путешествие в страну театра

Сказать, что искусство народного художника СССР, лауреата Ленинской премии, академика Ю. И. Пименова известно в нашей стране и далеко за ее пределами, значит, сказать не совсем точно. Его искусство — наш постоянный спутник. Оно приходит ко многим в детстве как большая и огромная сила, способная увлечь, заинтересовать, взять «в плен» и уже не выпускать из него много-много времени. Так было с нашими отцами. Подобное происходит и с детьми, радостно принявшими эстафету влюбленности в творчество художника.

Талант Ю. И. Пименова многогранен. Это подтверждает и выставка, недавно организованная в республиканском музее изобразительных искусств. Художник прекрасно проявляет себя и в бытовом жанре, и в жанре портрета, на протяжении многих лет создает афиши к фильмам известных режиссеров, удивляя многих умением в точной и лаконичной форме выразить философию произведения, его смысл. И еще Ю. И. Пименов — театральный художник...

Привязанность к искусству театра Пименов питает давно. И она, эта привязанность, рождает фантазию художника, побуждает его вновь и вновь страстно заявлять о своих чувствах к этому виду искусства.

С наибольшей и впечатляющей силой, как мне кажется, это проявилось в «Театральном натюрморте». На полотне изображен уголок стола артистической гримерной. Изящно брошены перчатки, котелок. На деревянной полке — парик. Тут же пачка сигарет. стакан с недопитым чаем. Хозяйка не видно. Но по нехитрым атрибутам его театральной квартиры чувствуется напряженность жизни артиста. Вот сейчас прозвучит третий звонок, и он, облачившись в костюм героя, будет смеяться или, напротив, переживет трагедию. И снова поразит зрителей, которых художник изобра-

зил на полотне «Антракт».

Показать жизнь театра изнутри, тот кропотливый, многочасовой, многодневный труд, что приводит человека искусства к успеху, — это желание Ю. И. Пименова читается в серии произведений, посвященных балету. «Балетная пачка» — так называется картина, героиней которой — юные балерины примеряют новые, словно хрусталь, пачки. Однако в этих пачках девочкам придется только репетировать — путь в большое искусство труден и долг.

Самое большое место среди представленных работ художника занимают афиши и эскизы декораций к спектаклям московских театров. Афиши к «Талантам и поклонникам» и «Дядюшкину сну» в театре имени Вл. Маяковского, к «Бесприданнице» в Художественном театре имени А. М. Горького, к спектаклю «Тот, кто подучает пощечины» в Центральном театре Советской Армии — все эти работы объединяет одно качество: средствами живописи выразить замысел режиссерской трактовки того или иного произведения, показать героев будущего спектакля объемно, выпукло. Впечатляет афиша, посвященная спектаклю «Бесприданница» А. Н. Островского. На черном фоне четко вырисовывается фигура Ларисы Огудаловой. Запрокинув руки, она бежит от тех, кто окружал ее, — мешан с мелкими страстями и запросами. Какой трагизм живет в ее глазах. Какой болью исказилось лицо...

«...Театр! Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?». Эти слова В. Г. Белинского, сказанные более ста лет назад, обращены и к нам, живущим в семидесятые годы бурного двадцатого столетия. Ими великий ум России заинтересованно призывает потомков избрать спутником своих жизней искусство, постоянно общаться с ним, обогащая свой ум, наполняя сердца свежими эмоциями...

Яркое искусство Ю. И. Пименова недвусмысленно говорит о том, что художник любит театр, и этой любовью он щедро делится с нами, пришедшими на выставку его произведений.

А. ГОРНОВ.

НА СНИМКАХ: афиша к спектаклю «Бесприданница»; полотно «Антракт».

