

27 НОЯ 1983

Индустриальное Запорожье

МИР ИСКУССТВ

Нравственная позиция художника

В ноябре исполнилось 80 лет со дня рождения народного художника СССР Юрия Ивановича Пименова.

Созданные талантливым мастером кисти произведения хранятся в собраниях Третьяковской галереи, Русского музея, во многих государственных и частных коллекциях нашей страны.

Несколько живописных и графических работ, выполненных художником на разных этапах творческого пути, принадлежат Запорожскому художественному музею.

Расцвет творчества Ю. Пименова начинается в 30-е годы и связан с созданием в 1937 году картины «Новая Москва», экспонирующейся ныне в Государственной Третьяковской галерее. Это одно из самых популярных произведений художника, в котором воплотилось его творческое кредо. Как и в 20-е годы, в этот период Ю. Пименов активно работает

в области графики. К 1939 году относится созданная им и принадлежащая нашему музею акварельная иллюстрация к известным строчкам из цикла «Стихов для детей» В. Маяковского:

«Куда б в Париже

ни пошел,
Картину видишь ту же:
Живет богатый хорошо,
А бедный — много хуже».

Простой и выразительный пластический язык иллюстрации созвучен острому и лаконичному стиху поэта.

Поэтично передан Ю. Пименовым знакомый всем советским людям облик столицы в картине «Московские крыши» (1952 г.), которая также хранится в нашем музее.

Значительное место в творчестве художника занимают натюрморты. Их часто называют новеллами. Вещи как бы оживают в полотнах живописца, красноречиво повествуя о вкусах и характерах своих владельцев.

В натюрморте «Игра», созданном художником в 1967 году и приобретенном нашим музеем в 1979 году, автор выходит за рамки чистого

жанра и создает нечто новое — психологический натюрморт. Художник заставляет зрителя активно воспринимать картину, размышлять, мысленно развивать сюжетную линию.

Театр прочно вошел в жизнь художника еще в 30-е годы. «Для меня театр всегда предвкушение и всегда воспоминание», — писал художник в своей книге «Таинственный мир зрелищ», посвященной волшебному сценическому искусству. Такое же название объединяет и серию его рисунков и пастелей о театральной жизни, спектаклях, о разных событиях зрелищного мира (1968—1970).

Одна из работ этой серии — «Театральный натюрморт» — хранится в нашем музее.

Разносторонне одаренный

художник, мастер театральной декорации, талантливый педагог (профессор Государственного института кинематографии) Ю. Пименов хорошо известен и как автор книг и статей об искусстве, великолепный рассказчик.

Творческое наследие Юрия Ивановича Пименова прочно вошло в золотой фонд советского искусства. Глубокая человечность нравственной позиции художника, открытая эмоциональность его образов, виртуозная легкость живописи — вот те качества, которые привлекают к его произведениям сердца людей.

И. ХОМАЗА,

научный сотрудник Запорожского художественного музея.