

Пименов Ю. И.

1985

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЕЦ  
ДОНБАССА

22 MAR 1985

г. Донецк

# Возрождение

## ХУДОЖНИКИ О ВОЙНЕ

В коллекции Донецкого областного художественного музея хранится произведение известного советского художника Ю. И. Пименова (1903—1977) — «Весна 1945 г.». Пейзаж написан после окончания войны на основе материалов собранных в местах отступления фашистов под Москвой. Взгляд постепенно переходит от плана к плану, в глубь картины. Внизу, у самого края полотна, изображена уничтоженная немецкая военная техника — мрачный символ разрушения и смерти. Здесь самые холодные тона палитры художника. Средние и дальние планы пейзажа высветлены. Взгляд задерживается на развороченной взрывом воронке — равной ране, нанесенной земле страшным оружием. Но она уже затягивается. Первая весенняя зелень покрыла поле на холме, подступила к самой воронке, покрывая ее дно, пробегая тонкими полосками по резко опускающемуся склону. Чудом уцелели тонкие молодые деревья — свидетели жестоких сожжений. Фигурки пахарей небо с его нежными оттенками рождает теплое чувство долгожданного покоя, чувство удовлетворения от того, что оживает бесплодное поле, налаживается постепенно мирная жизнь.

До войны пейзаж, обычно городской, был у Пименова лишь фоном, аккомпанементом к жанровой сцене. В годы войны обострилась любовь художника к родной природе. Повысилась ценность каждого клочка земли, каждой веточки, каждой былинки. Он увидел, как природа, подобно человеку, страдает, но упорно стремится к жизни, не-

смотря на войну. Пейзажи Пименова этого времени получили большую психологическую самостоятельность. Вспомним такие работы художника, как: «Фронтная дорога», «Следы шин», «Яблони в дождь», «Осенняя станция». Трагическое начало было не свойственно творческой индивидуальности Пименова. В основе произведений о Великой Отечественной войне — жизнеутверждение, выражение непоколебимой веры в победу, в силу и моральную стойкость советских людей.

Имя Ю. И. Пименова хорошо известно советским зрителям. В залах Третьяковской галереи, где хранится большая часть работ художника, подолгу стоят зрители у его полотен. Первые шаги Пименова в искусстве совпали с периодом формирования советского изобразительного искусства и первые картины художника — яркие, острые, сразу заставили о себе говорить. Картина «Новая Москва 1937 г.» свидетельствовала о появлении удивительного и своеобразного мастера. За пятьдесят лет он написал сотни картин, оформил десятки спектаклей, много времени отдавал литературной деятельности.

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, профессор, награжденный орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, — так оценила Родина заслуги Ю. И. Пименова перед народом.

**Н. РАЗВЕНКОВА,**  
научный сотрудник Донецкого областного художественного музея.