

5.11.03

Пименов Юрий

Вер. Ноябрь - 2003 - с. 33

ВМ

5 НОЯБРЯ
СРЕДА

КУЛИСЫ

КУЛУАРЫ

ПОЖАЛУЙ, НИКТО ТАК НЕ ЛЮБИЛ МОСКВУ И МОСКВИЧЕК, КАК художник Юрий Пименов

В Московском музее современного искусства открылась выставка народного художника СССР Юрия Пименова. Его знаменитая картина «Новая Москва» осталась в постоянной экспозиции Третьяковской галереи, а на Петровку приехали менее известные работы мастера из запасников ГТГ, а также из частных коллекций и собрания семьи художника.

■ Анна СВЕРГУН

Считается, что Юрий Пименов уже при жизни стал классиком отечественного искусства. Действительно, карьера художника складывалась весьма успешно: он писал картины, занимался монументальным искусством, работал в станковой графике, в области иллюстрации, создавал плакаты и афиши, был художником театра, кино и телевидения, пробовал себя в скульптуре.

Почти тридцать лет жизни Юрий Иванович посвятил преподаванию живописи на художественном факультете ВГИКа. Однако в истории

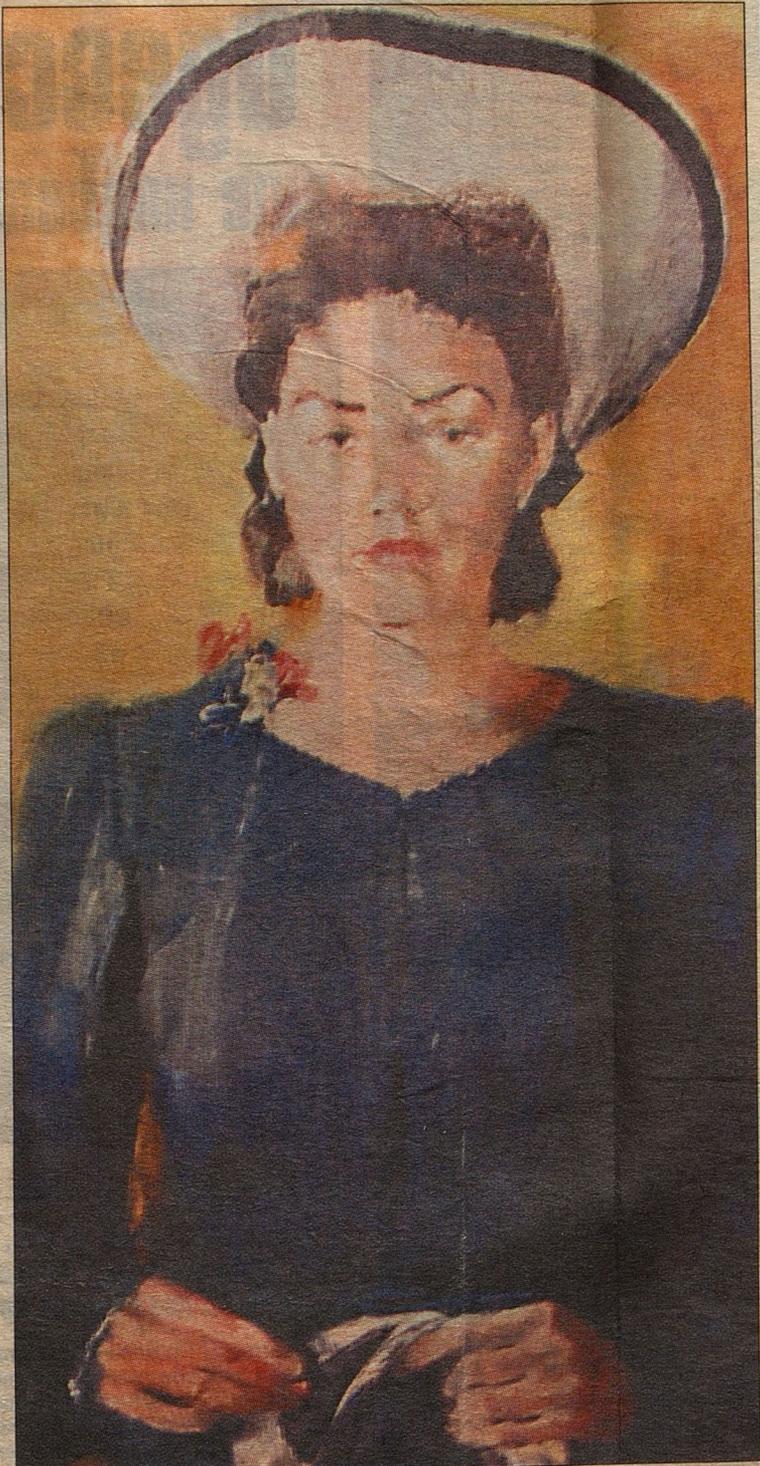
русского искусства XX века Юрий Пименов останется художником, воспевшим красоту молодой Москвы 60-х, ее новостроек и их обитателей.

Экспозиция разместилась в трех выставочных залах на третьем этаже музея. В первом представлены графические работы художника разных лет: начиная с плакатов 20-х годов, когда Юрий Пименов был активным участником художественного «Объединения трех», и заканчивая лирическими пейзажами Подмосковья.

Во втором и третьем залах — живопись 30—70-х годов. Здесь можно увидеть знаменитую картину «В ложе театра» из серии «Работницы «Уралмаша», где группа румяных женщин заинтересованно смотрит в сторону сцены. В экспозицию вошла также картина «Дождь», менее знаменитая, чем не доехавшие до музея «Новая Москва» или «Свадьба на завтрашней улице», но все же знаковая для творчества художника.

Отдельное место в экспозиции заняли театральные и киноафиши. Практически с каждой из них на зрителей смотрят радостные и красивые женские лица — символы счастливой, но безвозвратно ушедшей советской эпохи.

Выставка будет работать до 27 ноября.



Портрет Н. Пименовой. 1943 год



У решетки. 60-е годы