

«Академия приложила большую руку»

СЕРГЕЙ САФОНОВ

В Московском музее современного искусства, именуемом в просторечии «музеем Церетели», открылась выставка к столетию Юрия Пименова (1903—1977), автора хрестоматийных «Новой Москвы» (1937) и «Свадьбы на завтрашней улице» (1962). Впрочем, по традиции столичных юбилейных показов последних месяцев самые главные работы художника в экспозицию не попали.

Такую выставку могла бы устроить Третьяковская галерея: две трети произведений получены из ее запасников. Вещи из постоянной экспозиции трогать не стали — мало того, что Пименов — художник хороший, его еще и регулярно закупали. Так что музею было чем похвастаться перед Российской академией художеств, записанной в устроители юбилея. Еще работы нашлись в частных коллекциях нескольких академиков, у дочери Татьяны и в фондах бывшего Союза художников СССР (ныне МКСХ). Что касается вернисажа, тут все складывалось ожидаемо: при входе металло-

искатель и неприветливые охранники, потом праздничная толкучка перед закрытыми дверями в залы, где спешно довешивают картины и накрывают столы — совершенно в духе натурмортов юбилея. Плюс неизбежные выступления. Сначала Церетели — с обещаниями вслед за Пименовым показать всех академиков начиная со Шмаринова и Кукрыникова, затем его свита — с перлами вроде «наша академия приложила к организации выставки большую руку». Но кажется, все тепло говорившие о самом Юрии Ивановиче делали это искренне.

По совету художника Сергея Малютина в 1920 году он поступил во ВХУТЕМАС. Интерес к рисованию передался юноше от отца — бывшего помощником присяжного поверенного, мало преуспевшего в профессиональных занятиях, зато интересовавшегося поэзией и «изящными искусствами». Учителями Пименова стали Вадим Фалилеев и Владимир Фаворский. В стенах учебного заведения произошло знакомство со сверстниками — Андреем Гончаровым, Александром Дейнекой и Петром Вильямсом (впоследствии все четыре имени стали знаковыми для советского искусства). Графика Пименова тех лет самая ранняя в экспозиции. Это фронтиспис к рассказам О'Генри, рисунки для журнала «Всемирный следопыт», листы из альбома «Перегоним», другие иллюстрации к прозе и стихам.

Театр также оставил след в творчестве Пименова. В одной из витрин в ряду многочисленных изданий о художнике лежит написанная им самим книжка «Таинственный мир зрелищ», а некоторые воспроизведенные в ней плакаты и композиции обнаруживаются по соседству. «Для меня театр всегда предвкушение и воспоминание. Это и золотые ложи нарядных зрительных залов, которые после антрактов погружаются в темноту, и те особые звуки настраивающегося оркестра, которые еще не музыка, но уже рождение чувства приближающейся музыки; это и внимательные лица зрителей, выделяющиеся в сумраке зала, где исчезают темные цвета одежды и остаются только лица, обнаженные женские руки, поблескивающие глаза». Описания Пименова перекликаются с его живописью. Даже пресловутая «тема труда» в его исполнении может оказаться торжественна, театральна и немного загадочна. Художник не злоупотреблял производственной тематикой. Его главная тема — благополучная повседневная жизнь советских людей середины XX столетия, с походами в гости, дамскими шляпками и прогулками в весенних парках. В знаменательном 37-м за панно для советского павильона на Международной выставке в Париже Пименов был удостоен золотой медали.

В годы войны художник участвовал в создании «Окон ТАСС», в 43-м был командирован на фронт, а по окончании военных действий начал преподавать во ВГИКе. Работы предоттепельной поры особенно заметны на выставке. Это большие листы из серии «В Подмосковье», выполненные углем или черной акварелью, акварельный же «Рынок» из серии «Московская жизнь» (1954—1956), знаменитое «Ожидание» (1959) — с черным телефонным аппаратом на подоконнике ночного окна. Есть также парижская улочка Сен-Доминик, увиденная и запечатленная в 58-м, и брутальная «Любительская закуска» (1956) — с раками, вареными яйцами и пивом «Московское». Положительно, художественный академик и народный художник СССР имел вкус к жизни.



Юрий Пименов. Плакат к кинофильму «Пышка». 1934