

ДОРОГА В ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

СЕГОДНЯ Магаданский музыкально-драматический театр спектаклем «Сильва» закрывает свой сезон. И сегодня же в последний раз на его сцене выступают заслуженный артист РСФСР Василий Пименов и артистка Эсфирь Пименова. Они прощаются с городом и с театром, которым отдано почти три десятилетия.

Мы попросили их коллег сказать несколько слов о ветеранах магаданской сцены.

ИГОРЬ ЖУХОВИЦКИЙ, заслуженный артист РСФСР.

В 1951 году с теплохода «Ильич» в Магаданском порту сошла на берег группа молодых артистов. Были среди них ныне заслуженные А. Михайлов, А. Белявская, В. Пименов, артисты Э. Пименова, Е. Комарова, Н. Десятник. И сегодня многие постановки тех лет в памяти каждого из нас. Например, мой первый дуэт с В. Пименовым в спектакле Александрова «Правая рука».

С той поры прошло почти три десятилетия, и, пожалуй, не было спектакля, в котором мы не играли бы вместе с Ва-

силием Пименовым. Мы всегда помогали друг другу, в чем-то сомневаясь и утверждаясь, вместе преодолевая трудности создания образов. Вот пример. Все 28 сезонов мы с Василием рядом, в одной гримерной. И встречи не тяготили нас, а наоборот, рождалась потребность друг в друге. Мне грустно, что в следующем сезоне рядом не будет прекрасного артиста и друга, с которым всегда легко и просто. Жизнь любого артиста, на мой взгляд, — это прежде всего театр, а потом все остальное.

И еще хочется адресовать добрые слова Фире Пимено-

вой, с которой я с удовольствием играл в спектаклях «Не прячь улыбку», «Бабий бунт», «Свадьба в Малиновке», «Филалка Монмартра» и других. А сколько совершили мы вместе маршрутов по Колыме и Чукотке, Дальнему Востоку на самолетах и вертолетах, теплоходах и катерах, на машинах и вездеходах!

Эти впечатления всегда будут с нами.

БОРИС ЛЕВЧЕНКО, режиссер.

Говоря о Василии Пименове, прежде всего хочу отметить обширный диапазон его ролей. От фразных светских князей до шолоховского деда Захара в «Бабьем бунте», от глухих и пезадачливых королей до жестокого графа Кутайсова, от ролей в классических опереттах до сугубо драматических. У него заметно стремление найти в характере

своего персонажа что-то острое, узнаваемое, присущее только ему.

«Свадьба в Малиновке» — это спектакль В. Пименова. Когда-то он блестяще играл Яшку-артиллериста, затем Ничипора, и вот в последней постановке — Попапдопуло. И в каждой роли столько темперамента, актерских находок! Как-то на гастролях заболел артист В. Кондратенко, исполняющий роль Яшки, и вот Василий Васильевич спустя 25 лет выходит снова в этой роли и играет обаятельно и задорно.

Эсфирь и Василий Пименовы — замечательные артисты, хорошие товарищи, подлинные мастера, способные очень многое дать молодым актерам.

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВИЧ, актриса музыкальной группы.

В миновшем театральном

сезоне, а это был мой первый сезон в Магаданском театре, мне пришлось поработать с Эсфирью Иоановной и Василием Васильевичем Пименовыми в спектаклях «Принцесса пирка», «Бабий бунт», «Сильва», «Черная береза», «Тогда в Севилье».

Меня удивляет и восхищает их работоспособность, темперамент, постоянная неудовлетворенность собой, по-настоящему творческое отношение к своей роли. Всему этому нам, молодым, надо учиться у них. Они всегда молоды душой. А молодость, радость, насыщенность жизнью — это и есть природа оперетты. Я очень искренне хочу поблагодарить Эсфирь Иоановну и Василия Васильевича за тот праздник добра, красоты и веселья, который они доставляют нам своим искусством.

Фото А. Сандлера.

