Камчатская правда
г. Петропавловск
30 июн. 1978 г

ГАСТРОЛИ

ЯРКИЕ КРАСКИ ОБРАЗА

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ гастроли Магаданского музыкально - драматического театра имени М. Горького. Среди популярных и полюбившихся актеров зрители называют имя заслуженного артиста РСФСР В. В. Пименова.

Все, что делает сегодня на сцене этот актер, — талантливо и серьезно. Наиболее плодотворным для него стало последнее десятилетие. Все его роли отмечены высоким профессионализмом, психологической достоверностью.

Амплуа артиста определилось давно: особенно интересны у Пименова комедийные, характерные образы.

На сцене с его появлением происходит непрерывное движение. Его роли не только развлекают, забавляют, смешат, но и заставляют сопереживать. О них вспоминаешь.

В. Пименов живет в рамках образа легко и естественно, без эффектации, поэтому волшебство смеха приходит к зрителю, кажется, без малейших усилий со стороны артиста. Таков его дед Захар в «Бабьем бунте». Сколько у нас на памяти таких добродушных, по-детски наивных деревенских дедов. Но и этот запоминается и характерной, вприпрыжку, походкой, и голосом, и добротой. И совсем другой его Слизняк в «Черной березе», с его змеиной пластичностью, коварный и даже загадочный.

В. Пименов — мастер импровизации. И это хорошо можно проследить в образе Пеликана из «Принцессы цирка», за внешней находчивостью которого скрывается обыкновенная глупость.

Иные краски находит артист для «сиятельных» особ из классических оперетт. В атмосфере крепостничества, угодничества, жестокости далеких павловских времен чинит произвол и бесправие его граф Кутайсов из «Холопки». Выразительны его речь, жесты. Главное, что актер тонко доводит до зрителя: граф далеко не всесилен, в сущности глуп, и ему не покорить душу Андрея Туманского и француженки Виолетты Леблан.

Князь Линнер Воляпюк в «Сильве» — это робкий, рассеянный человек, который в поединке становится задорным и нелепым...

И отдельно стоит сказать об особой пластичности актера, его легкости при исполнении танцевальных па.

Все это вместе взятое делает роли В. Пименова заметными и значительными в репертуаре театра.

Для В. В. Пименова нет «больших» и «маленьких» ролей — актер всегда играет с полной самоотдачей. Он очень любит свою профессию и всегда помнит, что только ежедневный труд лежит в основе продвижения вперед и что в оперетте, как ни в каком другом виде искусства, нужно быть готовым к бесконечному преодолению самого себя. Это очень трудно. Но ведь искусство никогда не было занятием развлекательным, даже в легком жанре.

Василий Васильевич Пименов любит театр самозабвенно. Он исключительно требователен к себе, к каждому своему выступлению. К репетициям Василий Васильевич относится очень серьезно, репетирует в полную силу. Какие бы роли ни предложили артисту, всегда Пименов берется за их исполнение с большой ответственностью. Например, в «Свадьбе в Малиновке» ему была более близка роль Яшки, но предложили сыграть Попандопуло, и актер взялся за эту роль с большим воодушевлением, прекрасно сыграл ее. И в легких, выразительных красках этого образа кроется большой труд, поиск достаточно убедительных красок.

В. В. Пименов не только отзывчивый партнер, но и чуткий, внимательный товарищ, а в быту — скромный добрый человек.

К артисту пришла популярность, а с ней и более высокие требования к искусству, к зрителю и к самому себе. Признание его таланта — присуждение звания заслуженного артиста РСФСР и горячие аплодисменты зрителей.

Г. ПАШКЕВИЧ,
балетмейстер.

НА СНИМКЕ: В. В. Пименов в оперетте «Свадьба в Малиновке».