

В ноябре минувшего года программа «Кумиры» Валентины Пимановой, едва появившись в сетке ОРТ, сразу была замечена зрителями. Уже первый выпуск, героиней которого была актриса Наталья Кустинская, стал лидером по рейтингу среди гуманитарных программ за 2001 год. А сейчас «Кумиры» — одна из немногих программ, которые руководство канала решило не отпускать на обычные телеканикулы. Так что все лето «Кумиры» будут представлять новых персонажей.

Алла КИРИНА

«Кумиры» — программа о тех, кто блистал в минувшие годы. Такие сюжеты, в принципе, для телевидения — не открытие. Но здесь явно нащупан новый стиль, обогащен жанр, предложено оригинальное художественное и изобразительное решение. Герои разноплановы, это и те, кто был на пике популярности в 50, 60, 70, 80-е, — например, Элеонора Беляева, Владимир Трошин, Лариса Лукина, и звезды перестроенного безвременья, такие неоднозначные персонажи, как солист незабвенного «Ласкового мая» Юра Шатунов.

Ведущая программы Валентина Пиманова избрала для себя роль стороннего наблюдателя. Роль сложная, да и реагировать на нее можно по-разному. Казалось бы, какое право имеет кто-либо подслушивать исповедь, да еще и комментировать ее? Но ведущая находится посередине. Зритель — перед ней, герой — позади. И герой, даже в глубине декораций, остается главным действующим лицом.

В декорациях знаменитого художника Бориса Краснова нет случайных предметов. Студия полна старых вещей, как бы подернутых белой дымкой-вуалью. Швейная машинка, граммофон, керосиновая лампа — все напоминает о прошлом. Расположившись на белом диване, в атмосфере прошлого, герои программы обдумывают свою жизнь наедине с собой. Внутренний монолог, обретший словесную форму. Можно задуматься, почему герои, люди, порой с переломными судьбами, соглашаются принимать участие в такой программе. Наверное, они приходят именно затем, чтобы поговорить с собой, получить шанс осознать свои победы и поражения. Герои «Кумиров» разные, и жизнь у них сложилась по-разному. Но в любом случае после просмотра программы остается главный вопрос: почему? Почему, например, Раиса Рязанова, одна из звезд фильма «Москва слезам не верит», прожила такие непростые двадцать лет, почему она вынуждена была заниматься частным извозом и сдавать свою квартиру? Почему столь любимый всеми фигурист Игорь Бобрин в расцвете карьеры, в 26 лет, был вынужден покинуть лед? Почему Катя Семенова, не только талантливый композитор, но и хорошая певица, не появляется на сцене, а отдает свои песни другим?

На вопросы «ВМ» отвечает Валентина ПИМАНОВА.

— Вы намеренно обходите пикантные моменты жизни ваших героев?

— Мы осознанно пытаемся пройти по лезвию ножа. У нас подобралась творческая группа из интеллигентных, деликатных людей. Я считаю, это обязательное условие для создания подобной программы. Авторскому коллективу несвойственно переходить те этические грани, которые подчас легко переходят некоторые наши коллеги. Но зритель устроен таким образом, что ему интересны самые разные подробности жизни героев. И мы стараемся сделать программу с учетом того, что наши гости нам доверяют и раскрывают подчас свою душу. Мы им невероятно за это благодарны.

— Вам, насколько я знаю, тоже достаточно часто приходится отвечать на вопросы о глубоко личном?

— Я работаю в творческом тандеме со своим мужем, Алексеем Пимановым (генеральный директор ТК «Останкино». — А. К.), что вызывает естественный интерес журналистов, коллег. Но их вопросы порой — за предела-

Досье «ВМ»:

Валентина ПИМАНОВА — коренная москвичка. Окончила факультет журналистики МГУ. В 1990 году стала первым редактором программы Влада Листьева «Поле чудес». В 1992 году делала вместе с мужем Алексеем Пимановым программу «За Кремлевской стеной». Сняла несколько документальных фильмов для ОРТ. В 1999 году — автор и ведущая программы «Мир женщины» на канале ТВЦ. После двухлетнего творческого простоя, вызванного болезнью, с 2001 года автор и ведущая программы «Кумиры» на ОРТ.

ми этики. Мне это понятно, потому что мы тоже работаем в жанре, я бы сказала, житейской публицистики. Хочу сделать абсолютно искренний реверанс в сторону канала, который позволяет нам с мужем работать вместе.

— Слышала, вы будете выдвигать программу «Кумиры» на ТЭФИ?

— Такой чести нас удостоило ОРТ. Это очень приятно, почетно и неожиданно, ведь мы — программа молодая. Полагаю, тут в значительной мере заслуга

наших героев. А мы лишь помогаем им выявить драматизм и внутреннюю красоту их судеб.

— Вы редко прямо высказываете свое отношение к героям.

— Герои у нас такие разные. Отсюда разные формы подачи материала. Например, канал предоставил нам возможность рассказывать о судьбах известных актеров и сразу же демонстрирует фильмы с их участием. Это серьезная поддержка и для нас, и для наших героев. Только что вышла программа о Владимире Землянике — помните его молодого

героя в фильме «Дом, в котором я живу»? Владимира Михайловича мы сняли давно. Но вышла программа на экран (раскрою маленький секрет) в тот самый момент, когда актер серьезно заболел. Когда мы позвонили его жене, чтобы сообщить дату эфира, она была несказанно рада, потому что это для него нешуточная поддержка. Так что задача нашей программы — не просто рассказывать о судьбах людей, а привлекать к ним внимание прессы, общества и даже меценатов, потому что многие из наших кумиров, к сожалению, сегодня находятся не в самом лучшем состоянии.

— Часто удается действительно помочь?

— Например, после выхода в эфир программы с тем же Юрой Шатуновым этот молодой человек после почти десятилетнего забвения опять пошел в гору. Мы его буквально «откопали» в городе Сочи, очень долго уговаривали и практически насильно притащили сюда. А после эфира многие продюсерские фирмы звонили нам в поисках Юры. С ним заключены контракты, крутятся новые клипы. При этом мы не ожидаем ни от кого особой благодарности. Просто довольны, когда удастся кому-то помочь.

ПО ЛЕЗВИЮ НОЖА

Для бывших кумиров эта программа — шанс осознать свои победы и поражения.



*Пиманова Валентина
(ведущая ТВ. прор. «Кумиры».)*

9.07.02