

Пилявская Софья Станиславовна

25.

Софья Станиславовна ПИЛЯВСКАЯ:

Такого дебюта, как у меня, не было ни у кого. Это было в "Воскресенье", финал которого - уход арестантов по этапу; там я и "кричала ребенком". Вначале от старания била в дальней кулисе, но потом получилось что-то похожее на детский плач. Я безумно боялась опоздать, поэтому выползла из гримерной в самом начале последнего акта. Спускаюсь по лестнице, там железная дверь на сцену, зеркало и диван. Над диваном висела собственноручная надпись Станиславского (потом ее заменили официальным трафаретом), гласившая, что сидеть на диване имеют право только занятые в этом акте. И вот я выхожу и вижу, что все ступеньки заняты многочисленными "кандальниками". А на диване сидит в одиночестве сам Василий Иванович. Я замерла на ступеньках. Качалов меня заметил, наклонился к кому-то, о чем-то спросил - как я понимаю, узнал мое имя, - и вдруг я слышу: "Софья Станиславовна, пожалуйста сюда." Качалов меня зовет, да еще по имени-отчеству - ноги у меня совсем подкосились. На полусогнутых добралась до него, а он "Прошу Вас". Я трясусь и по поводу предстоящего крика, и оттого, что сижу рядом с Качаловым, а он мне - "Не беспокойтесь, Вам еще рано, сначала я выйду, а Вы позднее."

Кончился спектакль в половине первого ночи. Когда я, счастливая дебютом, вышла через служебный подъезд, то увидела толпу народа. Ждали Качалова, Еланскую, а я думала, что меня тоже должны встречать.

Я испытывала счастье и гордость - от участия, да

нет, причастности к тому, что делалось на сцене и в театре. Я пожелала бы сегодняшним дебютантам - не пропустить время. Не пропустить того, что необходимо актеру. Ведь режиссеры бывают разные, а свою роль надо прожить. И еще - надо страшишься легковесности: любое "а" на сцене не просто.

ШАГ

Дет. актр. - 1945. - 28-9-18