

24.1.2000

Пилявская Софья
Станиславовна

Хранительница времени

Известия - 2000 - 24 янв. - с. 2
Не стало старейшей актрисы Художественного театра

19

Софья Станиславовна Пилявская прожила несколько театральных жизней. Она видела блеск и славу молодого МХАТа, играла с его знаменитыми «стариками». Помнила мхатовское безвременье 50-х годов. Приняла участие в обновлении театра при Ефремове.

Скончалась она в 88 лет, оставив добрую театральную славу и не один десяток учеников. В их числе — народная артистка России Алла Покровская. Ее мы и попросили рассказать о том, кем была для МХАТа Софья Станиславовна Пилявская...

— Она была великолепной женщиной, блестящим учителем и хорошим другом. На общетеатральном фоне она выделялась уровнем культуры и прежнего, еще дореволюционного, воспитания. Она была очень талантливой актрисой, редкой красавицей и закрытым человеком. О том, что она стеснительна и застенчива, знали немногие — малознакомые люди ее побаивались. А на самом деле это был простой, добрый, милый человек, и те, кого она впускала в свое сердце, об этом отлично знали.

Она умела дружить и за жизнью своих учеников следила очень внимательно, всегда нам помогала — если это было в ее силах. Но те, с кем она могла общаться на равных, остались в прошлом: у нее было огромное количество воспоминаний о старом МХАТе — об этом можно прочесть в ее книге... Она была представителем того поколения, которое многое претерпело от советской власти: ее папа был расстрелян, — но надежду и веру Софья Станиславовна сохранила. И прежде всего веру в МХАТ, который любила больше всего на свете.

Она была очень одинока, но никогда не жаловалась — была глубоко православным человеком, и это помогало ей держаться. Ее актерская судьба не слишком счастлива. Начало было прекрасным, но в 50-е годы все изменилось — новых ролей она не получала лет пятнадцать-двадцать, ее перестали занимать в премьерях, а идти на поклон к руководству она не хотела и несколько десятков лет подряд доигрывала свои старые спектакли. Новые роли появились гораздо позже, когда ей уже было очень много лет и МХАТ вновь переехал в Камергерский. Пьесы Рощина, Петрушевской, Чехова, Грибоедова — за последние 20 лет Софья Станиславовна сыграла семь-восемь новых ролей — для МХАТа это много. Но она играла особую роль в жизни театра — как одна из его старейшин. Мхатовская молодежь не очень хорошо понимает, что значат старики, не все отдают себе отчет в том, что такое большой актер и чего стоит отданная сцене жизнь...

Погибать она стала, когда пришла болезнь и ее мир ограничился



Софья Пилявская в спектакле «Половчанские сады» Л. Леонова. 1939 г.

стенами квартиры, а сцена закрылась для нее навсегда, — вот с этого момента и начался ее уход из жизни. Она была интеллигентным, порядочным и очень несчастным человеком, свое одиночество переживала остро. У нее очень рано умер муж — когда не стало замечательного артиста Николая Ивановича Дорохина, Софье Станиславовне было всего сорок. С тех пор она не выходила замуж и даже романов у нее не было.

Софья Станиславовна была прекрасна в любом возрасте, но не

выносила, когда ей об этом говорили — тушевлась, начинала стесняться. Ее тяготило не бытовое, а внутреннее одиночество: замечательные люди, с кем она дружила и кого любила, давно были на том свете. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, Святослав Теофилович Рихтер — без них ей было пусто, а те, кто ее окружал теперь, никак не соответствовали ее собственному уровню. Ей было одиноко в чужом и непонятном, пугающем ее новом времени, — выручала лишь любовь и поддержка Наины Иосифовны Ельциной.

Если бы не она, Софья Станиславовне было бы куда труднее выдержать свои последние, тяжелые, омраченные болезнями годы: Наина Иосифовна приняла в ней большое участие, благодаря ей она была ухожена. Стариков сейчас в больницы не берут и даже «Скорая помощь» после определенного возраста к ним не ездит — а ее положили в отличный госпиталь и ухаживали за ней очень хорошо. Наина Иосифовна подружилась с ней, после того как прочла книгу Пилявской — в ней та хорошо и живо написала о молодом поколении 30-40-х годов. Прочла, позвонила и после этого часто к ней приезжала, помогала. Для Софьи Станиславовны это стало настоящим счастьем — тогда и театр начал интересоваться тем, как она себя чувствует...

Записал
Алексей ФИЛИППОВ