

Пилявин Артур

19.7.02

Моск. правда - 2002 - 19 июля - с. 12

ПОГИБ АРТУР ПИЛЯВИН. НА ЦИФРЕ 37

Я выключил свой работавший без остановки сидюк и в полной тишине рухнул в кресло. Пытаясь подобрать какие-то значительные слова, чтобы почтить его память, я сразу же понял, насколько они неуместны и неприменимы к такому простому и скромному парню, каким был Артур.

Он был композитором с безупречным вкусом, чувством формы и стиля, музыкантом европейского уровня. Его аранжировки выделялись из общего мутного потока отечественного клонирования оригинальностью замысла и особым, нестандартным звучанием. Он великолепно синтезировал такие стили, как босса нова, соул, ска, smooth jazz, латиню в современном электронном звучании, создавая изысканные коктейли. Эксперимент – вот что было лейтмотивом всей его недолгой жизни.

Он руководил отличной группой «Квартал», творчество которой было рассчитано на интеллектуальную молодежь и студенчество. Их песни сочетают в себе изощренные инструментовки, досадный женский пол-вокал и неглупые тексты.

«Профи, музыканты экстра класса, потрясающий ансамбль, фантастические аранжировки...» – это только немногие из эпитетов, которыми музыкальные обозреватели осыпали коллектив. А вот что Артур им отвечал:

– Профи – это понятие относительно: вот, допустим, человек, который чуть-чуть нестройно поет, но при этом он поет с забвением – для меня это профи.

Тем не менее, в «Квартале» всегда пели и стройно, и самозабвенно – Татьяна Литвиненко и Софи О'Кран иначе и не умеют.

Всегда оставаясь свободным и независимым, Артур, как никто другой, понимал необходимость поддержки молодых талантливых исполнителей. Среди его проектов такие разноплановые группы, как «Ульи», «Восьмая марта», «Семен Магнит».

Его аранжировки песен Макаревича, сделанные на альбоме *Время НаПрокат*, поражают про-



фессионализмом и глубиной. Благодаря Артуру песни «Машины» помолодели, обрели новую жизнь и новое звучание, в котором бережно сохраненная атмосфера свежести и юношеского порыва органично сочетается с современной эстетикой прохладного осмысления прошедшего.

Артур Пилявин обладал двумя качествами, несвойственными большинству российских продю-

серов – интеллигентностью и скромностью. Он занимался этим делом не ради денег и славы, но из-за любви к хорошей и качественно сделанной музыке:

– Мне все равно, найдет ли проект своего слушателя – я, в первую очередь, музыкант. Конечно, классно, если это будет популярно. А так – я особо не парюсь, это только лишние нервы. У меня есть талант, и это главное.

Мы будем всегда помнить тебя, Артур.

Гоша АВЕТИСОВ.