

Моск. новости. — 2002. — 16-22 июля. — с. 26.

ПАМЯТЬ ПИЛЯВИН ОСТАЛСЯ МОЛОДЫМ



ДОСЬЕ «МН»

Не стало одного из самых ярких музыкантов постсоветской эпохи. Ему было 37

«Там на Таити танцует девочка...» или «Танцует море в стиле румба-пасадорес...». «Трельяж сказал: «Ты выглядишь о'кей!»...» или «Все земное стало странным...». «Осенний бит» и «Шейк», «Мойдодыр» из Чуковского и «Садо-якко» из Гумилева. «Мир розовых кукол», «Вход для посторонних», «Время напрокат»... Это то, что останется от «самого несовкового нашего музыканта», как иногда называли его представители московской богемы.

В минувшее воскресенье похоронили Артура Пилявина. 12 июля, ночью, основатель самой полистиличной российской группы «Квартал» погиб в автокатастрофе возле отеля «Рэдиссон-Славянская». На скорости 130 км/ч его BMW-525 столкнулся с грузовиком, предварительно наскочив на вентиляционную решетку. Совсем незадолго до трагедии в столичном клубе «Б2» «Квартал» в очередной (но довольно редкий) раз играл сделанную год назад совместную программу с Андреем Макаревичем. Пилявин, как обычно, выглядел раскрепощенным, умиротворенным и кайфующим от происходящего на сцене. Он вообще всегда любил жить не спеша (при этом успевая многое) и с удовольствием. Казалось, врожденное любопытство компенсировало ему любые проблемы. Про музыку нечего и говорить, в ней его занимало все. Однажды он признался в интервью, что за последние два года переслушал более 600 альбомов самых разных исполнителей. Но с таким же интересом он воспринимал и расска-

Зываемые ему новые анекдоты и советы прочесть ту или иную книгу или попробовать какой-то напиток. «Мне нравится время, в котором я живу, мне нравится жить», — признавался Артур.

Лидер «Квартала» аккумулировал вокруг себя массу музыкантов и легко множил круг своих друзей, среди которых ныне большинство российских рок- и поп-звезд. 29 апреля 1987-го в «Горбушке» его группа дебютировала перед большой аудиторией. «Квартал» работал в первом отделении, во втором — «Бригада С». Довольно быстро Пилявин вошел в когорту музыкальных авторитетов. С «Кварталом» сотрудничали десятки классных музыкантов из известных рок-групп и симфонических оркестров. Профессионалы с Артуром никогда не конфликтовали, им было интересно с ним общаться и взаимодействовать.

Открыв миру замечательную солистку Татьяну Литвиненко, Пилявин позднее превратил «Квартал» в проект не только стильный, но и экзотический, где равномерно сильный репертуар делили пополам соломенноволосяя,

беспокойная Таня и степенная, плавная, темнокожая Софи О'Кран.

К 2000-му Пилявин набрал новые обороты. Записал альбом оригинально аранжированных хитов «Машины времени», основал продюсерский центр «Минкульт», сосредоточивший внимание на поддержке молодых, талантливых групп, а также активно участвовал в деятельности звукозаписывающей компании «Нокс мьюзик».

К ближайшему сентябрю должен появиться новый альбом «Квартала» — «Капитал». Теперь он выглядит эпиграфией солнечного музыканта. Его команда отметила весной 15-летие, а осенью короли клубной российской сцены собирались впервые с сольным концертом выступить в Государственном Кремлевском дворце. Наверное, «Квартал» там все-таки выступит, только настроение концерта из праздничного станет поминальным, а за клавишами будет кто-то другой.

«Знаешь, мне бы хотелось остаться молодым», — сказал однажды Артур. Его желание исполнилось...