

Урок преподавала лягушка

Моя правда - 1996 - 11 сент. - С.5

О необычных способностях кубинского художника, который подписывает свои уникальные картины псевдонимом Пилот, мне поведала жительница Гаваны Тамара Блакхуд. Удивительный рассказ о феноменальном даре самобытного пейзажиста-мариниста она подкрепляла демонстрацией невероятных интересных картин, фотографий и видеофильма.

Даже привыкшие к необычным проявлениям человеческого интеллекта, духа, воли, силы, характера, изобретательности и фантазии читатели Книги рекордов Гиннеса были бы поражены тем, каким образом творит свои шедевры этот непревзойденный мастер - Эусебье Харлей Иснага.

Все началось с удивительной встречи, произошедшей с Эусебье много лет назад. Однажды в знойный июльский день, когда юный художник, устроившись в тени кофейного дерева, разрисовывал красками кусок старого холста, из травы появилась крохотная бирюзовая лягушка. Понаблюдав за действиями мальчика, она вдруг прыгнула в банку с синей краской, затем с красной, зеленой, желтой... Очередной прыжок пришелся на высохшую пальмовую ветвь - ягуа. Окрашенные лапки оставили цветные следы наподобие неведомых птиц с ярким оперением, танцующих деревьев, веселого моря...

Необычный наглядный урок в мастерской природы подсказал Эусебье, что вместо бумаги и холста можно использовать любую гладкую поверхность, будь то ветви пальмы, картон, керамическая плитка или кусок пластмассы. А десять пальцев успешно заменят дорogie и недолговечные кисти.

Немало воды утекло с тех пор. Но забавный танец лягушки-художницы навсегда остался в памяти самобытного мастера. Будучи от природы человеком музыкальным, с прекрасно тренированным телом, он, даже создавая картины, не мог удержаться, чтобы не пританцовывать, что и привело его к мысли об оригинальном шоу.

...Раздается барабанная дробь, два человека обматывают Эусебье тяжеленными цепями, буквально сковывающими его по рукам и ногам, и в таком «чугунном мешке» под бешеные ритмы самбо художник приступает к действию.

Неожиданно картина выпадает из его рук. Под восторженные возгласы публики Эусебье начинает рисовать... ногами! Оказывается, для изображения Солнца предназначен... большой палец правой ноги! Чем яростней вдавливаются он в багровый шар, тем ярче и ослепительней становится светило. Мизинец, безымянный, средний и указательный рисуют кокосы, бабочек, птиц, бегая по картине так же легко и свободно, как пальцы музыканта по клавишам.

Но вот звучат последние аккорды. Танец закончен. Закончена и картина.

Однако демонстрация феноменальных способностей Эусебье на этом не кончается. Публика отлично это знает и с нетерпением ждет. Ждет самого напряженного момента представления. И он наступает: Эусебье приглашает любого желающего завязать ему глаза. Теперь он ничего не видит. И вновь музыка, и вновь шедевр. Но как? Разве что зрячие пальцы?

Сам художник так объясняет это загадочное явление. Поскольку

ку пейзажи родной Кубы живут в его душе, то однажды возникла озорная мысль, которая обычным людям вряд ли может прийти в голову: он попробовал рисовать с закрытыми глазами. Получилось. Но нашлись скептики, которые не поверили: мол, что-то тут не так. Тогда художник предложил самому подозрительному собственноручно обмотать ему шарф вокруг головы. Когда же у всех на виду всего за пятнадцать минут в бравурных ритмах «ча-ча-ча» на полотне возникла залитая солнцем, сверкающая в брызгах прибоя набережная Гаваны - знаменитый Меликон, пораженные свидетели по-своему объяснили это чудо. Они убеждены, что Творец Вселенной помогает художнику создавать свой мир, полный красоты и добра. Эусебье тоже верит в это.

Все свои картины Эусебье подписывает одинаково: «Куба. Ноги. Пилот». Но о псевдониме художника лучше не расспрашивать. Однако тому, кто задался бы вопросом, почему он закодировал свое имя словом «Пилот», означая профессию человека, который водит самолеты, пришлось бы с удивлением распутывать сложные петли в судьбе нашего героя. Один из узелков этой необычной биографии



развязывается в краях, не желающих о море. Здесь над просторными степями Казахстана прилежный ученик летной школы, весельчак и всеобщий любимец Эусебье Харлей Иснага поднял свой первый самолет...

О том, насколько правомерным было решение Эусебье посвятить себя искусству, свидетельствует огромный интерес к его творчеству.

Для своих выступлений он выбрал один из самых уютных ресторанов Гаваны - «Эль Патри» - испанский дворик постройки XVIII века, с фонтаном и зелеными газонами. Пожалуй, это единственный ресторан в мире, куда принаряженные посетители приходят с предметами, которые никак не вяжутся с посещением подобных мест, - досками, кусками оргалита, картоном, даже с железными подносами. Словом, несут все, что имеет гладкую поверхность и не нуждается в загрузке. И на них художник изображает светоносные пейзажи.

И снова под звуки румбы и ламбады Эусебье пишет свои неподражаемые шедевры.

Продолжение рассказа об удивительном кубинском художнике вы можете прочитать в журнале для семейного чтения «Отчий дом», № 6 за этот год.

Светлана ПАНКОВА.

На снимке: Эусебье за работой.