

19 мая 1969

ТАК получается, что для зрителя актер не имеет биографии. Он, актер, остается в памяти людей целой галереей образов, созданных им.

Но ведь и у актера есть биография. И не только профессиональная. Эта биография сказывается в его творчестве: за ней — жизненный опыт, видение мира, идеал, во имя которого он творит.

Когда шестнадцатилетний Костя шел в стоптанных башмаках по улицам блокадного Ленинграда, слышал прерывистый гул вражеских самолетов, видел людей, сраженных голодом, осколками снарядов, бомб, он и не подозревал, что ему доведется рассказывать тысячам зрителей о парне с такой же судьбой.

Пережитое не забывается. Оно лишь отодвигается в отдаленные уголки памяти, нет-нет, да и напоминает о себе.

Да, в юность Константин Пилипенко вступил в блокадном Ленинграде. Как и его будущий герой Марат из пьесы Алексея Арбузова, он искал свое место в строю. Когда начались налеты фашистской авиации, дежурил на крыше, сбрасывал «зажигалки», что дождем сыпались на город. В 1942 году пошел добровольцем на флот (еще не было семнадцати), окончил школу связи в Кронштадте и вступил на палубу эсминца «Вице-адмирал Дрозд». Это был гвардейский экипаж, и молодому электрику здесь нашлось, у кого поучиться.

Много воды прошло под килем корабля, прежде чем настало время расставаться с ним старшине команды К. В. Пилипенко. И в штормовых плаваниях побывал, и под ударами вражеской авиации, и в дальних портах.

С «Вице-адмирала Дрозда» перешел на бронированный борт крейсера «Киров».

В дружной флотской семье стал раскрываться его талант. Часто раздавались на баке или в кубрике взрывы смеха: Пилипенко читал рассказы Чехова.

— Вот дает Костя! — восхищенно говорили моряки и дружно аплодировали.

Миновали семь флотских лет, и в Ленинграде через проход-

ную завода бумагоделательного оборудования имени 2-й пятилетки прошел демобилизованный моряк Пилипенко.

Работал. Учился в школе (война помешала завершить образование). Стал посещать драматический коллектив одного из домов культуры. Руководил коллективом талантливого человек — Александр Васильевич Соколов. Может, доводилось вам в Пушкинском театре смотреть «Оптимистическую трагедию». Так это он исполняет роль Сиплога.

Постановщиком этого спектакля был Г. А. Товстоногов. Между прочим именно в Горьковском театре, участвуя в массовках, впервые ощутил Константин Владимирович Пилипенко под ногами профессиональную сцену.

Разные бывают пути в искусство. У одних это школа, театральное училище, театр. У других — сложнее. Недавно мне довелось посмотреть по телевидению программу, посвященную творчеству известного мастера театра и кино Кирилла Лаврова. Кем только не довелось ему быть: и токарем, и механиком в авиации, даже как-то на птицефабрике обслуживал инкубаторы... И что же — все это пригодилось в актерской работе.

Так же и К. В. Пилипенко: моряк, электрик, шофер, молотобоец. Лавров начал с массовок в одном из украинских театров, а Пилипенко — с работы в гастрольно-концертном объединении.

А потом его пригласили в труппу Петрозаводского музыкально-драматического театра. Отец Константина Владимировича — железнодорожник по профессии — работал когда-то в Петрозаводске. Вот и сыну легла дорога в Карелию. Первые работы, первые творческие радости.

Десять лет прошло с тех пор. Семьдесят ролей сыграно. И всегда помогал жизненный опыт. Может быть, именно поэтому наибольших удач добился Пи-

АКТЕРЫ И РОЛИ

Бескомпромиссность



липенко, создавая образы современников. Это не всегда были люди с благополучной судьбой. Но что, прежде всего, для них примечательно? Бескомпромиссность.

Таковы инженер Мартынов из спектакля «Совесть», ученый Торчиков из «Заглянуть в колодец». Оба они бескомпромиссны при полном несхождении характеров. Первый — сдержанный, внешне ничем не примечательный человек, вовсе не склонный идти на резкие обострения в отношениях; второй — колюч, до крайности нетерпим к человеческим слабостям, остер на язык. Но зерно образа и того, и другого — бескомпромиссность, высокая честность, преданность идее. И именно потому оба они выйдут победителями из сложных жизненных ситуаций, потому что за ними правда. Это победа гражданственности.

Герои Пилипенко всегда находятся в центре морального поединка: и майор Тимофеев из «Соловьиной ночи», и Марат из «Моего бедного Марата», и Логинов из «Тяжкого обвинения». Некоторые из них были «неудачниками». Тяжело сложилась жизнь у Максима Петрова из «Традиционного сбора». Но и он, в конечном счете, оказался бескомпромиссным судьей в

отношении тех, кто превыше всего ставит собственное благополучие и себя самого. Если приглядеться, и в Петрове, и в Ильине из «Пяти вечеров» обнаружишь мартьяновские черты.

Как же удастся исполнителю столь много сообщить нам об этих людях? В чем видит Пилипенко главную задачу артиста? На это он отвечает:

— Актер обязан думать, — и тут же добавляет, — мыслить.

Пожалуй, в этих словах дана весьма точная характеристика современной актерской игры, основанной на уважении к зрителю, к его умению размышлять вместе с театром.

Сегодняшний актер создает характеры, вникая не во внешние приметы своего героя, а в то, как он мыслит.

Молчит Мартынов — Пилипенко в сцене у секретаря райкома, и мы ощущаем не только всю напряженность ситуации, но и особенности характера Мартынова. Молчит Марат, выслушивая рассказ о поэтических опытах Леонидика, и нам ясно, как им оцениваются эти опыты: еще до того, как это высказано вслух.

Отсюда и скупость в выражении чувств. Зритель уже привык видеть на сцене гнев, радость, горечь, выраженные средствами, которые давно стали традиционными. И этим их уже не обманешь, сколь ни был бы велик накал этих чувств.

Настоящий актер отличается сдержанностью. Сама manera воплощения эмоций у него перестает быть вопросом техники и переходит в сферу мысли. Это особенно наглядно можно проследить на том, как К. Пилипенко исполняет роль Ганса Кифера из «Человека со звезды». Роль, насыщенная переживаниями, а исполнитель до предела скуп на средства внешней выразительности, и поэтому все переживания, трагедия одинокой души в мире, где человек человеку волк, предстают

перед нами особенно рельефно.

Много сыграно ролей. И разных. Целая галерея: чиновник Тарелкин, Братишка из «Шторма», Якорев из «Последних», Давыдов из «Поднятой целины»... Много сыграно ролей, — и всегда бескомпромиссно, с полной отдачей, с полным пониманием своей ответственности перед зрителем, со стремлением проникать в самые глубины народной жизни. В каждой роли — что-то из собственной биографии. Взять хотя бы Братишку, сыгранного с неумолимой для штатского глаза лихостью.

И о чувстве юмора, о некоторой ироничности. Без нее трудно представить себе сценическую манеру Пилипенко. Оптимистическое видение мира ощущается у него даже в самых драматичных ситуациях. И это тоже очень важно.

И еще об одной грани дарования К. В. Пилипенко: сочетании сатирического гротеска с жизненной правдой. Чтобы убедиться в этом, стоит лишь вспомнить бескомпромиссное сатирическое обнажение актером духовного убожества Тарелкина при сохранении строгой реалистичности в раскрытии собственных этому персонажу черт.

Поглядите на афишу: новый спектакль. Среди исполнителей — Константин Пилипенко. Моряк. Рабочий. Артист.

Ис. БАЦЕР.

На снимках: сверху — К. В. Пилипенко в период службы на флоте; внизу — в роли Братишки («Шторм»).

