

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Хвосты
в орнаментах

В Музее декоративно-прикладного и народного искусства (на Делегатской) свои методики художественного образования и их впечатляющие результаты показывают гости из Удмуртской Республики. В частности, факультет искусств Удмуртского университета, готовящий будущих художественных преподавателей, призванных нести в народ идеи Прекрасного. Выставка включает разделы художественного воспитания - дошкольного, семейного, школьного, университетского (дипломные работы студентов). Все это скучно звучит, но на деле очень красиво, особенно детские работы - свежие, непосредственные, полные восторга перед красотой мира Божьего. Самому юному автору - год и семь месяцев. Радует внимание к национальным традициям, привносимое с ранних лет, и приятно удивляет почти полное отсутствие остервеневших диснеевских зверюшек, ставших бедствием во всем мире. Зато полны красоты и юмора керамические утки в национальной женской одежде (авторы - 14-летние А.Бельтюков и Л. Рыкова), «Петушок» С.Николаева (14 лет), хвост которого является атласом по удмуртским народным орнаментам. А еще целая армия «алангасаров» - существ из народных сказок, своего рода удмуртских троллей - больших и глуповатых...

Особняком стоят работы Александра Пилина, преподавателя университета, руководителя Центра технологии и «Театра моды», представившего великолепную коллекцию причудливых костюмов, шляп и всяческих «прибамбасов» из кожи и... войлока, того, из которого делают валенки. В его работах войлок приобретает новые свойства, становится декоративным, пластичным и удивительно красивым материалом.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: «Алангасар».

Фото Н.МЕЛИХОВОЙ.



Моя прав. - 1994. -
Завт. - с 9.