

КТО СКАЗАЛ: ПРОСТОЙ, «КАК ВАЛЕНОК?!»

«САМОКАТКИ» АЛЕКСАНДРА ПИЛИНА ШАГАЮТ В XXI ВЕК

Редакция «Вестник»: Период. к газ. Труд - 1999 - 2 февр. - (N 4) - С 4

Все склонны считать, что валенки родились вместе с Россией. Но вот, скажем, на Алтае, в Базарыкских курганах, найдена войлочная обувь из овечьей шерсти - ей пять тысяч лет. А на покрытой лесами Руси чесали все больше собак да коров. Буренки к зиме лохматились, зарастали шерстью, и прямо на них, в стойле, катали, например, прыгучие войлочные мячи.

А русские валенки в их нынешнем облике появились лет триста назад. Они были разными - в нижегородские вкрапляли пятнышки темной шерсти, кукуморские украшали вышивкой, московские расписывали красными и синими цветами. Их носили в основном в городах, а крестьянская голытьба шлепала в лаптях. Смычка города и деревни в начале нынешнего века привела к тому, что и высокомерный город сразу остался без теплой и по-настоящему здоровой обуви...

Лет 10 назад ошибку взялся поправить ижевский мастер Александр Пилин!

Тогда он был преуспевающим инженером, защитившим диссертацию по конструированию спортивного оружия. А тут вдруг валенки?

- Как же так? - подумал Пилин, разглядывая пару фабричных уродцев. - Жизнь развивается от простого к сложному, а валенок, словно дефективное дитя, с годами только ухудшался.

Сегодня Александр преподает декоративно-прикладное искусство, работает с глиной, кожей. Но его страстью стала шерсть. Она и принесла художнику всемирную известность и преданных фанатов в Париже, Хельсинки, Будапеште, - всюду, где топал его валенок.

«Мистер Войлок» - это звание он получил на сим-



На том и стоим.

позиуме в Швейцарии, куда съехались делегаты Международной ассоциации войлока, возглавляемой 80-летней Мери Е. Буркетт. Из вещей, которые Пилин вез в Цюрих в двух полосатых «спекулянтских» сумках, на выставку отобрали... все. Шали, накидки, шляпы, сум-

ки и, конечно же, валенки... Таких технологий здесь не видели. Александра безоговорочно признали лучшим художником по войлоку. Кстати, фамилия у него подходящая: от греческих слов «пилиос», «пилиона», «пилина» - войлок!

- Вы знаете, что такое валенок? - задает мне простой вопрос Александр. - Это не только печка, но и микростанция, если речь не о валенке «вульгарис», химизированном продукте валяльно-обувной промышленности, а о старых, добрых самокатках. В ней есть природная энергетика - семена растений, пыльца, жир и пот животного. Настоящий валенок сбрасывает статическое электричество.

Чтобы валенок жил и в XXI веке, Пилин придумал для него новую форму, обул в съемную кожаную калошу и назвал «валботой» (идея, кстати, уже запатентована). Эти самокатки выделаны, как «царицны черевички». Себестоимость чуда, над

которым работают художник, валяльщик, модельер-обувщик и декоратор, - долларов сто. Но есть обувка подешевле - это рабочие валботы под кодовым названием «газпромские». Тот же валенок, те же кожаные калоши - только поскромнее - и специальная подошва из бензостойкой резины.

Выставочные образцы Пилин хранит дома. Грязь же месит в худых ботинках. - Я, - говорит, - покаялся, не снимать эти ботинки, как Фидель - не сбивать бороду, пока не поставлю свои валенки на поток...

Вот он берет выкройку, заполняет нутро всякой всячиной - в деревнях, например, его соломой набивали либо колодку делали, - аккуратно обматывает давешней шерстью, плотно уминает все неровности и срезает лишний войлок. Ну вот и все. Готовы валенки!

- Ни шовчика, ни тряпочки, ни кусочка кожи. Ни сермяжной нитки, ни шелковой. Без иглы и без ножа.

Ирина КЕДРОВА.

ИЖЕВСК.



Эти работы из войлока вызвали восторг в Европе.