

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

г. Тбилиси

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ

ВСЕ, ЧТО В СИЛАХ ТВОИХ.

За последние годы труппа Тбилисского государственного театра имени А. Грибоедова пополнилась многими интересными, одаренными молодыми актерами. В основном это выпускники Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели, обучавшиеся актерскому мастерству в классе А. Товстоногова.

К числу их относится и Игорь Пилиев. За четыре года ему удалось создать образы значительные, многоплановые и запоминающиеся.

С первых же серьезных сценических опытов молодой актер упорно стал искать свою творческую тему. Период исканий и проб не всегда сопряжен с успехом. На первых порах многим приходится терпеть неудачу и даже разочарование в собственных возможностях и способностях. Не удалось избежать этого и И. Пилиеву. Но, понимая, что без терпеливого, серьезного и вдумчивого отношения к нежному актерскому ремеслу, без полной самоотдачи не может быть положительных результатов, Игорь Пилиев постепенно, насколько это позволяли драматургический материал и идейно-художественная значимость исполняемых образов, стал достигать свою индивидуальную и только ему присущую манеру игры.

Среди образов, созданных актером, особо следует отметить такие, как Зилев в «Утиной охоте» А. Вампилова (дипломная работа И. Пилиева), Кай в «Жестоких играх» А. Арбузова, Олег в «Старом доме» А. Казанцева, Бачана в «Зако-

не вечности» Н. Думбадзе и Паша в «Дорогой Елене Сергеевне» Л. Разумовской. Это те образы, которые позволили И. Пилиеву раскрыть свои потенциальные творческие возможности. В них он предстал перед зрителем вполне сформировавшимся актером психологического плана, вдумчивым, мыслящим, с аналитическим складом ума, обладающим необходимым сценическим обаянием.

Проникая в тайники души своих героев, осмыслив их внутренний мир, И. Пилиев как бы не «торопится» донести все достигнутое до зрителя. Для него важен не результат, не то, что уже переболело, а сам процесс возникновения и развития чувства. Поэтому так точно передает актер духовную сущность образа. В то же время, расширяя масштабы характера, он в нем ничего не преувеличивает. Напротив, старается сохранить естественность, пользуясь простыми и скромными средствами выражения. В связи с этим особо интересно вспомнить его дипломную работу — роль Зилева в «Утиной охоте» А. Вампилова (режиссер А. Товстоногов).

С ролью Зилева связан первый серьезный творческий успех молодого актера. Именно это помогло многое определить в дальнейшей работе и исканиях, способствовало выявлению тех качеств, которые дали актеру возможность найти свой индивидуальный, творческий почерк.

В игре И. Пилиева все конкретизированно и камерно. Для его актерской манеры исполнения характерны



четкость формы, осмысленность каждого нюанса, и в то же время — ощущение «замкнутости», возникающее от сдержанно-строгого стиля игры, скупого пластического рисунка, в котором нет ничего лишнего и наигранного. В силу этого создается впечатление, что его сценические герои не до конца «раскрываются», тая в себе нечто, с первого взгляда, труднодоступное и недосказанное. Актер не старается облегчить восприятие образа, наоборот, он оставляет зрителю возможность домысла.

В его Паше в «Дорогой Елене Сергеевне» (режиссер — Г. Жордания) — трудно скрываемая юношеская непосредственность, напускная серьезность знатока-толкователя философии Достоевского сочетается с доселе непроявленной подосознанной озлобленностью, беспомощностью и цинизмом. Тщательное исследование и проникновение в самую сущность персонажа

помогло актеру психологически точно выстроить и поступки, и внутренние мотивы образа. Строгость внешнего решения, сдержанность, продуманность и даже некоторая статичность пластического рисунка образа сочетались с наличием весьма активной, эмоциональной и мысленной насыщенности. Такой подход является одним из важнейших характерных особенностей артистической индивидуальности И. Пилиева.

К сожалению, после «Утиной охоты» и «Дорогой Елены Сергеевны» И. Пилиеву так и не удалось столкнуться с образами, схожими по своему психологическому и идейно-художественному уровню с героями пьес Вампилова и Разумовской, хотя у него все необходимые творческие и индивидуальные предпосылки для постижения образов психологического плана. Известно и то, что подлинное актерское мастерство вырабатывается на материале классического репертуара. А в репертуаре театра имени А. Грибоедова, к сожалению, уже долгие годы не появлялась классическая драматургия. Конечно, делаются серьезные попытки исправить и улучшить положение, а потому хочется верить, что в скором времени на сцене этого театра зрителю удастся увидеть серьезные классические произведения с участием и актеров молодого поколения.

М. НИКОЛАИШВИЛИ,
театровед.

На снимке: И. Пилиев.
Фото А. Мачехина.