

Телевизор ТН

2/VI 88

КУЗБАСС  
г. КЕМЕРОВО

2 - ИЮН 1988

КУЗБАСС



гастроли

# СУДЬБЫ РАЗНЫЕ

Вчера в Новокузнецке поднял занавес Ленинградский театр им. Ленинского комсомола, продолжающий гастроли по Кузбассу. В составе этого театра немало интересных актеров. Эти заметки посвящены творчеству заслуженной артистки республики Татьяны Пилецкой.

Татьяна Пилецкая. Кажется, совсем недавно при упоминании этого имени у девочек-старшеклассниц появлялся завистливый блеск в глазах, иные из них как бы невзначай сбивали свои прически чуть на сторону, подражая героине фильма Леонида Лукова «Разные судьбы». Красивая актриса. Элегантная актриса. И за внешней статностью ее киногероинь всегда вставала поразительная цельность характера. Пилецкой повезло: с ее работами мы знакомимся по фильмам таких выдающихся режиссеров, как Григорий Козинцев, Марк Донской, Леонид Луков... Что и говорить, отличная школа. Выпускники Ленинградского государственного хореографического училища Татьяна Пилецкая она дала больше, чем актерские навыки, — научила особому вниманию к внутреннему миру человека, выработала трепетное отношение к избранной профессии.

Очень по-разному складываются актерские судьбы. Зная людей, в молодости изведавших бурный киноуспех, толпы поклонников и поклонниц, автографы, веер открыток с собственным изображением за стеклами киосков «Союзпечати». А затем все это уходило в прошлое. И приходила неуверенность, и медленно тянулись дни в коридорах киностудий с надеждой «авось пригласят сниматься».

Четверть века назад, на взлете своей киноизвестности Татьяна Пилецкая пришла в Ленинградский театр им. Ленинского комсомола. Это было трудным решением. Театр знает немало случаев, когда признанные кинозвезды на сцене гасли. Театр и кино — разные виды искусства. В театре не по кадрам, не по эпизодам в течение долгого съемочного периода, а за один вечер надо прожить жизнь своего персонажа, открыть зрителям его судьбу. И не придет здесь тебе на помощь оператор, нашедший удачный ракурс, и не закапают тебе здесь слезы в глаза искусственные слезы, которые на крупном плане очаруют зрителя...

Первая роль в театре. Первый решительный шаг. Тогдашний главный режиссер Павел Хомский назначил Пилецкую на роль Роксаны в известной

героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Чего греха таить, не все коллеги отнеслись тогда к этому доброжелательно. Иные не без удовольствия ждали провала киноактрисы.

Помню тот спектакль. Страстный романтический рассказ о человеке пылкого сердца. Помню удивительно красивую, стройную Роксану — Пилецкую, ее величественную пластику (вот где добрую службу сослужила актрисе хореографическая подготовка!), ее свободное владение стихом. И главное, не вызывало сомнений, что именно в честь такой Роксаны слагал стихи отчаянный Сирано. Такой и могла быть женщина — Любовь Поэта.

Шли годы. Спектакль оставался в репертуаре театра, шел он с неизменным успехом. Довелось увидеть Пилецкую в «Сирано» спустя более чем десятилетие после премьерных дней. Ее Роксана заметно повзрослела (но не постарела!). На смену интуитивно найденным раньше приемам пришло зрелое актерское мастерство. Но осталась та трепетность, с которой выходила актриса на свой театральный дебют.

По-разному складываются актерские судьбы и судьбы сценических героев. «Сирано де Бержерак» оставался в репертуаре ленинградцев полтора десятилетия. Жизнь многих других героинь Пилецкой бывала куда короче. Но за каждой новой работой был действительно титанический труд актрисы. Товарищи по работе знают, что Пилецкая ни себе, ни партнерам поблажки не дает, «проходных» ролей для нее не бывает.

— Как она чувствует природу театра! Для нее не бывает в работе мелочей. Работать с такой актрисой — наслаждение! Но и режиссеру она приближенность не прощает, все давай ей точно, конкретно! — говорил мне о Татьяне Пилецкой режиссер, народный артист РСФСР М. Гершт, презжавший на постановку в Новокузнецк, а незадолго до того выпустивший в театре им. Ленинского комсомола «Трехгрошовую оперу» с Пилецкой в роли Джени.

Судьбы ее героинь. Наверное, все они чередой проходят сегодня перед глазами актрисы. Арбузов... Розов... Шекспир... Ануй... Брехт... Островский... С драматургами ей тоже нередко везло, и вместе с ними она взволнованно рассказывала

зрителям о жизни женщин разного возраста, различных эпох. Но все они были Женщинами.

Нынешние гастроли. Малоизвестная пьеса Альдо Николан «Бабочка... бабочка...». Оказалось, что сложный жанр трагикомедии Пилецкой очень «по плечу». Нет, она не издевается над Эддой — героиней пьесы. Эту женщину, пропорхавшую всю свою жизнь, находящуюся постоянно в плену своих больших фантазий, исполнительница роли осуждает, но даже... в чем-то оправдывает. Дело, наверное, в том, что и эту свою героиню, такую нелепую и неустроенную, актриса все-таки любит, жалеет. Но зато к следователю Садовниковой (спектакль «Соучастники») Пилецкая относится беспощадно. Без намека на карикатурность, резко и правдиво рисует она характер человека, последовательно воспитанного условием того времени, которое по праву мы называем сегодня застойным. А вот ее Люба в «Тамаре» — человек иного склада. Распорядительница на ресторанных свадьбах, прошедшая закалку в «боях» и совместных «операциях» с изворотливыми официантами, Люба — сама далеко не ангел — все видит, многое понимает, но... «работа такая». Посмотрите в глаза Любы-Пилецкой, когда она как бы стоит в стороне от основных событий, только наблюдает... Многое скажут вам эти глаза.

«Видно, встреч нам не праздновать, у нас судьбы разные...» — пел, обращаясь к Татьяне — героине Пилецкой, — влюбленный в нее пожилой композитор, персонаж того, увы, давнего фильма. Жизнь опровергла популярный когда-то романс. В эти дни в зрительном зале во время гастролей Ленинградского театра имени Ленинского комсомола мы празднуем встречу с новыми работами заслуженной артистки РСФСР Татьяны Львовны Пилецкой. Сегодня у нее день рождения, юбилейный день. Встречает она его, как всегда, в неутомимой творческой работе, в окружении товарищей, давно поверивших в талант актрисы.

«...Ты еще моложе кажешься...» — вновь вспоминаются слова того романса...

И. ЛЯХОВ

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Татьяна Пилецкая в спектакле «Бабочка... бабочка».

Фото Ю. Богатырева.