

Пилецкая Т.

24/1-89

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЭКРАН И СЦЕНА

24 января 1989 г.

ИМЕНА

Вся жизнь актрисы Татьяны Пилецкой связана с Ленинградом. Она родилась на старинной Таврической, училась на прославленной своей красотой улице зодчего Росси в Хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. В окрестностях Ленинграда, в дачном местечке Сиверская ее рисовал К. Петров-Водкин. (Теперь «Портрет Татули», с которого смотрит серьезная синеглазая девочка с куклой, хранится в Государственном музее ЭССР).

Впервые актриса снялась на «Ленфильме» в картине



СИЛУЭТ АКТРИСЫ НА ГОРОДСКОМ ФОНЕ

Г. Козинцева «Пирогов», сыграв сестру милосердия Дарью Севастопольскую. Участие в этом фильме и решило ее судьбу. Она поступила в студию при Большом драматическом театре имени М. Горького и училась мастерству у замечательной актрисы О. Казико. Впоследствии, работая в театре, с кинематографом актриса все же не порывала. Снималась в фильмах «Мать» М. Донского, «Разные судьбы» и «Олеко Дундич» Л. Лукова, в «Невесте» по Чехову у Г. Никулина и В. Шределя. Позже — в музыкальных фильмах у Я. Фрида «Прощание с Петербургом» и «Сильва».

Т. Пилецкая была уже популярной киноактрисой, когда режиссер Театра имени Ленинского комсомола П. Хомский пригласил ее на роль Роксаны в спектакль «Сирано де Бержерак». Ее дебют стал заметным событием театральной жизни Ленинграда. И когда спустя много лет в юбилейном спектакле «Нам — 50» ожили страницы истории театра, в том числе и знаменитый «Сирано», и на сцену вышли Татьяна Пилецкая и Петр Горин — Роксана и Сирано, — зал взорвался аплодисментами. Чеканные стихи героической комедии Ростана отзывались в сердцах тех, кто видел спектакль, и тех, для кого он стал легендой. Пилецкая осталась неповторимой Роксаной, в которую была романтически влюблена молодежь тех лет.

К сожалению, Роксана осталась единственной романтической ролью Пилецкой. Уходили в прошлое шестидесятые, в Ленкоме менялась афиша. У актрисы начались простои, порой изнурительные. Все изменила встреча с Р. Сиротой. Она первая увидела в Пилецкой характерную актрису, предложив ей роль Огудаловой в «Бесприданнице» Островского. В ее же спектакле «История одной любви» А. Тобояка на более чем скромном литературном материале актриса создала образ недалекой, неинтеллигентной редакторши маленькой газеты и сделала это настолько ярко, что роль надолго определила ее судьбу. С нее началась нескончаемая вереница отрицательных персонажей в пьесах порой сомнительной художественной ценности.

Пилецкая проявила поразительную добросовестность, терпение, трудолюбие, каждый раз вступая в единоборство с однообразием и дидактизмом подобных ролей. Иногда

встречался интересный материал, как, например, в документально-публицистическом спектакле «Роман и Юлька» Г. Щербаковой. Так за Пилецкой прочно укрепилось амплу отрицательных дам.

И в «Тамаре» А. Галина она играет нечто подобное — распорядительницу свадебных торжеств. Деловая женщина, уставшая от жизни, она существует как хорошо отлаженный метроном. В громком, избыточном световыми эффектами шоу, в которое превратилась пьеса на сцене театра, актрисе удается оттенить драму героя, внести в постановку критическое начало.

Новые грани дарования показала Пилецкая в спектакле «Бабочки, бабочки» А. Николаи. Она как бы раздвинула камерные рамки пьесы, показав неприятную судьбу женщины, которая умирает никому не нужная, никем не оплаканная. В человеческих джунглях не осталось места жалости, прощению, состраданию.

Казалось бы, в репертуаре актрисы немало ролей, она всегда на виду. Но в театре давно уже нет интересных спектаклей, а большинство актеров, с которыми Пилецкая работала с первого дня прихода в театр, покинули его. Драматизм ее положения очевиден каждому, кто видел ее в «Женитьбе Белугина» Островского, кто знает, что она уже не играет в «Процессе» и редко — в «Романе и Юльке» и «Тамаре». Но этот театр — единственный в ее биографии, он для Пилецкой не только место работы, но и часть души.

В сложные моменты жизни актриса обращалась к семейным преданиям, писала книгу о своей прабабке Луизе Кессених, чья жизнь тесно связана с Петербургом, чье имя встречается у Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Достоевского. Ее судьба схожа с судьбой ее современницы кавалерист-девицы Надежды Дуровой. Книга Татьяны Пилецкой, изящно переплетенная, с искусно перенатыми старинными гравюрами и литографиями, пока существует в одном экземпляре. Труд этот — дань городу, сформировавшему личность и дарование Пилецкой.

На фоне его великолепия четко выделяется силуэт актрисы с истинно ленинградским характером, в основе ко-



торого — достоинство интеллигентного человека, верность своему делу.

Г. КОВАЛЕНКО.

● К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. «Портрет Татули».

● Заслуженная артистка РСФСР Татьяна Пилецкая.

Фото Ю. Богатырева.