

Судьбы серебряные нити

Литературные эскизы Татьяны Пилецкой

Кульбуда-
1938-1940-с.г



С именем этой актрисы в памяти большинства зрителей связан образ колючей, злой, малосимпатичной героини фильма Леонида Лукова "Разные судьбы". Яркая работа несколько заслонила все последующие роли Татьяны Пилецкой, как-то по-особому отметила ее актерскую судьбу — вместе с невероятным успехом принесла и горечь от сознания ограниченности возможностей. А между тем жизнь уготовила ей биографию незаурядную, в которой рядом с кино всегда был те-

атр. Нынешний год для Пилецкой юбилейный. В ее родном питерском "Балтийском доме" готовится бенефис актрисы, а издательство "Специальная литература" выпустило книгу ее воспоминаний "Серебряные нити".

Книга имеет подзаголовок "Литературные эскизы". Этой избирательности, осклочности повествования актриса следует до конца, не стесняясь литературной неопытности, что вовсе для нее не главное. Артист — не критик, четкость формулировок — не его удел. Гораздо важнее другое — сохранить искреннюю, доверительную интонацию, ради которой, наверное, и был затеян этот разговор с читателем. Но не только это выделяет книгу Пилецкой из нескончаемого потока актерских воспоминаний. В ней угадывается удивительное и довольно редкое в богемной среде свойство автора — способность принимать свою судьбу такой, какая она есть, не жалуясь на невезение, не сваливая на окружающих вину за неудачи.

Несмотря на победительность внешнего облика, в чем читатель может еще раз убедиться, просмотрев многочисленные фотографии, жизнь актрисы была далека от безоблачного идеала. В

детстве маленькую Тату рисовал Кузьма Петров-Водкин — близкий друг семьи. Девочка училась в хореографическом училище, но балериной не стала. А вот маленькая скульптурная фигурка, изображающая юную танцовщицу, до сих пор хранится в Русском музее. Отца Пилецкой выслали из Ленинграда только за то, что он немец, да и сама она при получении паспорта вынуждена была сменить свое родовое отчество Людвиговна на Львовна. Отец понял и простил. Много было такого, что могло бы сломать характер актрисы, но, к счастью, этого не случилось.

Актерская жизнь непредсказуема. Периоды активной работы сменяются долгими паузами ожидания новых ролей. Не миновала подобная участь и Татьяну Пилецкую, которая, пользуясь вынужденной свободой, занялась историей своего рода, где были и архитекторы, и художники, и артисты, и даже женщина-улан... Обо всем этом рассказывает ее книга, предоставляющая возможность познакомиться с гордым и независимым человеком, не позволяющим своей "душе лениться" ни при каких обстоятельствах.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН