

А.В.

«Разные судьбы» и судьба актрисы

Татьяна Пилецкая. Серебряные нити.: Литературные эскизы.
— СПб: Специальная литература, 1998, 159 с. илл.



НА ПЕРВЫЙ взгляд книга Татьяны Пилецкой кажется чересчур роскошной: непривычно большой формат, изобилие иллюстраций — это, скорее, альбом. Но начинаешь листать и попадаешь в атмосферу семейного альбома — столько знакомых лиц... Кинокадры, сцены из спектаклей, старые афиши, старые фотографии. А вот рядом с Джиной Лоллобриджидой и Ким Новак — ну в самом деле, кого еще можно было послать в конце 50-х встречать западных кинозвезд! С удивлением обнаруживаешь в книге репродукцию картины Кузьмы Петрова-Водкина из Русского музея «Портрет Татули, или Девочка с куклой». Да, это

Тата Урлауб в 9 лет (Пилецкой она стала, выйдя замуж за молодого морского офицера), Кузьма же Сергеевич был не только другом семьи, но и крестным отцом будущей актрисы.

Поклонники Пилецкой вправе поинтересоваться: почему же талантливая, яркая, красивая актриса большинству зрителей помнится по одной роли: в мелодраме 50-х «Разные судьбы». Картина имела фантастический успех, но сыграла двоякую роль в актерской судьбе. «С одной стороны, принесла мне невероятную популярность на многие годы, несмотря на отрицательную роль, а с другой — после фильма мне приклеили ярлык «она злая», и из-за этого многие роли прошли мимо меня и я ничего не могла с этим поделать...» Взвзвись писать мемуары, Татьяна Пилецкая попыталась избавиться от этого ярлыка. Несомненно, попытка удалась.

Однако при чтении порой ощущаются некоторые погрешности стиля, повторы; композиция оставляет желать лучшего. И автор знает об этом: «Мне бы хотелось, чтобы рука редактора минимально коснулась того, что я напишу, и не потому, что это так прекрасно, нет, пусть будут шероховатости, даже, может быть, некоторая корявость в изложении, но это буду я...»

Владимир СОЛОНЕНКО

Разные судьбы. 1998. 109 стр. с. 12