

Мозэм отдыхает. Играет Пилецкая...

Роман Сомерсета Мозма «Театр» - благодатная вещь для постановки. Когда в театре играют про театр, актеры получают какое-то особенное удовольствие. Наверное, потому, что на сцене они в кои-то веки изображают самих себя. Отчасти поэтому, когда встал вопрос о бенефисном спектакле для народной артистки России Татьяны Пилецкой, выбор пал именно на это произведение известного английского писателя.

В середине майских праздников в Москве гастролитовал Петербургский государственный театр «Приют комедианта», директором которого вот уже пятнадцать лет является Виктор Минков. Он пригласил и развил идею постановки пьесы «Крепкий чай с бисквитным пирожным» в основу которого легла история У. С. Мозма о знаменитой Джулии Ламберт. Вдохновенная игра Т. Пилецкой, блеснувшей когда-то в кинематографе (фильмы «Разные судьбы», «Княжна Мери», «Дело № 306», «Невеста» и др.), только подчеркнула удивительное переплетение жизненной и театральной судеб английской звезды и русской актрисы.

«Должен ли человек жить с одним лицом или может скрываться под масками многих?» - спросила я после московской премьеры Татьяну Львовну. И услышала в ответ: «Надо жить в согласии с собой, и многоликость - это удел не только актеров, но и простых людей. Главное - не навредить, не нанести зла, если тебе придется в жизни скрываться под чужим лицом или именем».

Пилецкая в «Крепком чае...» играет себя, она купается в роли. Особенно ей удаются сцены, где Джулия обнажает перед зрителями свой актерский талант, декламируя монологи из разных театральных постановок. Попав в любовный переплет, она остается женщиной с большой буквы, отдаваясь всем сердцем и естественным трепетной любви юноши, она идет на поводу страстей, не теряя самообладания и не забывая ни на минуту о своем предназначении. Разговор с сыном Роджером (К. Семин), по мнению Т. Пилецкой, - своеобразная подготовка к кульминации произведения и спектакля. Джулия Ламберт уничтожает соперницу (Эвис Крайтон - М. Рубина) не только как молодую ак-

трису на сцене, но и как новую пассию своего любовника (Том Феннел - А. Маскалин), оставаясь при этом очаровательной и неподражаемой. Понятия «игра» и «жизнь», «актриса» и «женщина» так переплетаются, что ни Ламберт, ни Пилецкая не могут определить границу перехода из одного состояния в другое. Это создает порой комичные ситуации, но тонкий английский юмор, наполняющий пьесу, делает зарисовки из жизни людей искусства меткими и интригующими для зрителя.

Сценический вариант «Театра» написал Николай Денисов, он же исполнил роль мужа Джулии, режиссера Майкла Госселина. Став драматургом и поэтом, пишущим песни для эстрадных звезд, Николай Ильич не смог забыть свою первую актерскую профессию, учебу в Ленинградском театральном институте и юношескую мечту сыграть на сцене с кинозвездой. Дуэт Денисов - Пилецкая воспринимается вполне реально, их совместная «романная» жизнь, как и пребывание на сцене двух актеров высокого класса, похожа на долгоиграющую пластинку с приятной легкой музыкой. Он учит мужчин поклоняться женам, не скупиться на комплименты и верить, что ревность - признак любви. И ради нескольких часов игры в «Приюте комедианта» Н. Денисов вместе с женой Е. Рубиной (в спектакле - костюмерша Эви) с удовольствием ездит из родной Москвы в родной Питер.



Всем
читателям
настоятельно
рекомендуем
Татьяну
Пилецкую

Московская публика благосклонно приняла новую постановку северной столицы. По-провинциальному затянута, на первый взгляд, режиссура Владимира Гришанина на самом деле точно передает разреженную атмосферу жизни английской богемы. Настоящее оживление привнесли явления Т. Пилецкой в костюмах, созданных специально для этой роли Региной Коро. Японское кимоно, розовый прогулочный костюм с боа, переливающееся всеми цветами радуги лучезарное платье с красным шарфом, шляпы и парики преображали актрису до неузнаваемости. И зрители, привыкшие к безумному темпу первопрестольной, к концу действия, поддаваясь магии героини «Крепкого чая с бисквитным пирожным», расслабились в уютном зале филиала Театра им. Вл. Маяковского, где проходили гастроли, наслаждаясь классическим, настоящим искусством. В сентябре этого года «Приют комедианта» планирует вновь посетить Москву с этим и другими спектаклями из репертуара.

Оксана МЕРЗЛИКИНА.