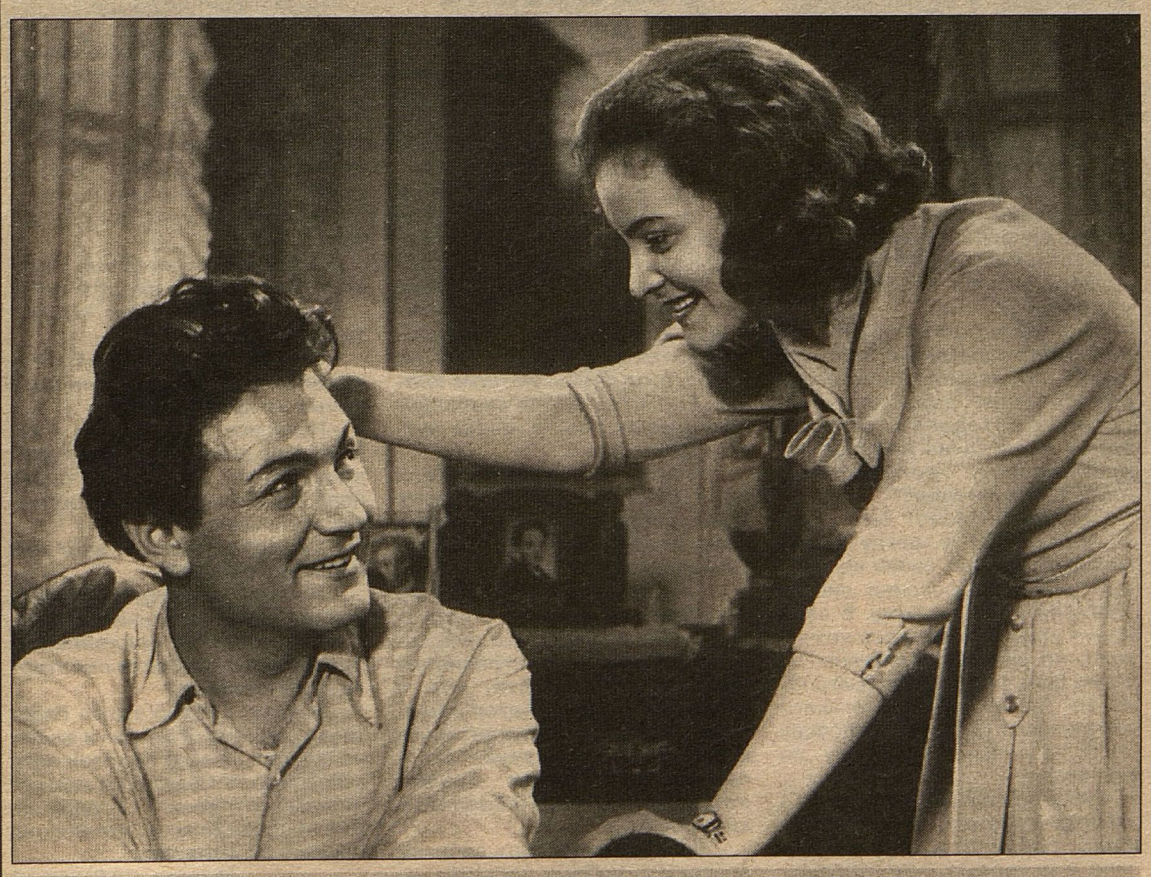
ЗА ПОХОД НА ТАНЦПЛОЩАДКУ ТАТЬЯНУ ПИЛЕЦКУЮ ОТДАЛИ ПОД СУД

В Татьяну Пилецкую были влюблены все мужчины Советского Союза



Картина «Разные судьбы» стала главной в ее кинокарьере

Легендарная актриса сумела убедить судью в своей невиновности

«С ТАКОЙ внешностью надо сниматься в кино!» - сказал Татьяне Пилецкой великий шансонье Александр Вертинский при знакомстве.

«А я снимаюсь», - робко ответила она.

Старшее поколение хорошо знает имя этой актрисы. На рубеже 50 - 60-х в нее было влюблено все мужское население Советского Союза. Неудивительно, что Владимир Путин, чье детство пришлось на это время, поздравил актрису с недавним юбилеем.

«Талантливая и разносторонне одаренная актриса, вы сыграли немало ярких ролей в театре и кино, - говорилось в президентской поздравительной телеграмме. - Самобытные женские образы, созданные вами в фильмах «Разные судьбы», «Княжна Мери», «Невеста», завоевали симпатии самой широкой зрительской аудитории. Уверен, что вы и впредь будете радовать своих поклонников новыми творческими победами».

Многие киногероини Татьяны Пилецкой если и не женщины-вамп, то эгоистки и коварные обольстительницы. Слава богу, были приятные исключения. Про такие ее роли можно сказать: играла себя в предлагаемых обстоятельствах. Потому что Татьяна Пилецкая в жизни человек добрый, милый. А еще она прекрасная рассказчица.

Сульфидин не помог

- Пилецкая я по мужу. Девичья фамилия - Урлауб. Мой папа Лев Урлауб, инженер-химик, работал на заводе «Фармакон». Вместе с другими инженерами он разрабатывал лечебный препарат сульфидин.

Папа отсидел 15 лет. Все это время мы с мамой писали Ворошилову, Кагановичу, Молотову. И даже самому товарищу Сталину. Просили исправить чудовищную ошибку. Все наши обращения остались безответными. Лишь однажды вызвали в милицию и предложили... в 24 часа покинуть Ленинград: «Писать надо было меньше! Сидели бы тихо, никто бы и не вспомнил о вас».

От высылки меня спасла чистая случайность, а маму - то, что она русская. Несколько лет назад у меня появилась возможность попасть в Большой дом и ознакомиться с документами. Больше всего я боялась, что узнаю, что кто-нибудь из близких, из друзей оклеветал папу. Но клеветнических заявлений в деле я не обнаружила. Наоборот, там оказалось много писем в папину защиту. Но они не могли помочь, так как обвинение основывалось на указе о выдворении из Ленинграда в начале войны всех лиц немецкой и финской национальностей.

В родстве с «улан-девицей»

- Я довольно поздно заинтересовалась своей родословной. А ведь среди моих предков были интереснейшие личности. Например, Луиза Кессених, в девичестве - Мануе. В газете «Русский инвалид» за 1815 год я нашла статью, которая называлась «Луиза Мануе, или Женщина-улан». Моя прапрабабушка во время войны с Наполеоном скрыла свой пол и поступила на прусскую военную службу. С союзными войсками вошла в Париж. Ее история похожа на историю «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой, послужившей прообразом Шурочки Азаровой из «Гусарской баллады».

Сохранился портрет Луизы. На груди у нее две воинские награды - Железный крест и медаль «За доблесть и мужество». Я обратила внимание, что на портрете на платье Луизы с правой стороны наброшена шаль, а регалии размещены слева. И кольца на левой руке. Первая реакция: ну мало ли что. Но из архивных документов я узнала, что «женщина-улан» трижды была ранена в бою, лишилась правой руки. Вот для чего художнику понадобилась драпировка. Вот почему кольца на левой руке. Отсутствие руки не помешало Луизе выйти замуж за известного рижского переплетчика Иоганна Кессениха.

В Париже, кстати, она удостоилась аудиенции русского императора, который был наслышан о ее подвигах. Папа мне рассказывал (это уже семейное предание), что при встрече с русским императором на вопрос Александра Первого о ее желаниях Луиза ответила несколько не-

ожиданно: «У меня одно желание - быть похороненной над землей». И она была похоронена в подвешенном цинковом саркофаге! Зная, что она похоронена в Петербурге на Волковом лютеранском кладбище, я задалась целью найти ее захоронение. И я его нашла!

С танцев - на скамью подсудимых

- Когда папу посадили, мы с мамой жили вдвоем, трудно, бедно. Поэтому, получив балетное образование, я сразу устроилась на работу в танцевальный ансамбль Театра эстрады. В спектакле «Где-то в Москве» молодые танцовщицы помимо танцев должны были участвовать в массовке. Прибывал поезд, и я в толпе проходила по сцене с каким-то тюком. Вот и вся роль.

Над Хореографическим училищем шефствовало Военно-морское училище имени Дзержинского. И мы, девчонки, по субботам ездили туда на танцевальные вечера.

Работая в театре (мне было-то 17 лет!), я продолжала бегать в Дзержинку. И вот в одну из суббот танцы совпали со спектаклем «Где-то в Москве». Я станцевала свой номер и попросила подружку пройтись по сцене в моем костюме, с узлом. А на следующее утро - приказ: «За невыход на сцену в роли Пассажирки Урлауб Татьяну отдать под суд». Я в ужасе к художественному руководителю: «Как же так?! Я же не сорвала спектакль! Меня подменили...»

Венецианов был непреклонен!

Опытные люди подсказали: подай кассацию. Я разузнала, что это такое, и подала. В назначенный день явилась в народный суд. Села в первом ряду. Жду своей очереди. Рассматриваются дела о кражах, об убийстве, об изнасиловании. Судья - почему-то в военной форме, майор. Пробежал он глазами мое дело, попытался скрыть улыбку. «Ну что ж вы так относитесь к своей работе?» Я рассказала все, как было. Суд удалился на совещание. Возвращаются. Майор посмотрел на меня многозначительно и говорит: «Ваша кассация удовлетворена». И во второй раз Бог меня хранил!

«Эту актрису можно показывать только на периферии!»

- В кино у меня сначала была массовочка, потом меня заметили, и я станцевала в «Золушке». К Козинцеву в картину «Пирогов» меня тоже пригласили на эпизод. Правда, конный. Я с удовольствием согласилась. Наверное, эпизодом этим и ограничилось бы мое участие в фильме, если бы Григорий Михайлович не искал в тот момент актрису на роль Даши Севастопольской. Вероятно, мой возраст, отсутствие какого-либо актерского штампа, абсолютный наив и натолкнули его на мысль попробовать меня. Репетировать со мной Козинцев поручил своим ученикам - Ростоцкому, Катаняну, Дорману, Рязанову. Меня утвердили.

После «Пирогова» мы и познакомились с Александром Вертинским. Я продолжала сниматься, но роли были небольшие. И вот в очередной приезд в Ленинград Александр Николаевич мне говорит: «На «Мосфильме» идет подготовка к съемкам «Княжны Мери». Принесите фотографию - я передам».

К тому времени я уже первый раз вышла замуж, пожила с мужем - военным моряком - на Севере, развелась, вернулась в Ленинград. Все надо было начинать с нуля. Я пошла по театрам - искать работу. Взяли меня в ансамбль к Рудакову и Нечаеву. Репетируем водевиль. И вот сдача художественному совету. Председательствовал Юрий Сергеевич Юрский, отец Сергея. Программу приняли хорошо. Но Юрский кивнул в мою сторону: «А вот эту молодую артистку можно показывать только на периферии!»

И вот, когда я морально была раздавлена тирадой Юрского, получаю телеграмму: вы утверждены на роль Веры в картине «Княжна Мери». Я побежала к Рудакову с Нечаевым: «Снимайте меня с роли! Ни на какую периферию я не поеду! Я еду в Москву!..»

Голгофа звездного часа

- Казалось бы, мой звездный час настал! Успех, популярность, фотооткрытки в каждом киоске «Союзпечати», поездки за рубеж! Фильм «Разные судьбы», где я сыграла главную роль, имел оглушительный успех. Это был мой взлет, но и моя Голгофа. Наверное, я сделала больше, чем требовалось. Потому что мою героиню начали ассоциировать со мной. Дескать, я и злая, и коварная, и обольстительная. Про меня говорили: «Она способна играть только отрицательных героинь!» В общем, ярлык навесили!

В дальнейшем каждая кинопроба стоила мне невероятных усилий, нервов. И в «Зеленой карете», и в «Прощании с Петербургом», и в «Сильве» приходилось доказывать, что ты что-то можешь, что ты лучше других. Но часто, какие бы прекрасные пробы ни были, меня не утверждали! Предложения стали поступать все реже и реже. И я ушла из кинематографа! Благо так совпало, что в Доме кино подошел ко мне директор Театра имени Ленинского комсомола: «Таня, не хотели бы вы попробовать себя в театре?» И звания народной артистки России я удостоилась на театральных подмостках.

Замуж я выходила трижды. С заслуженным артистом России Борисом Агешиным мы вместе уже больше трех десятилетий. Боря - мим. Артист совершенно невостребованного сегодня жанра - пантомимы. На память о нашей первой, оказавшейся судьбоносной, встрече, как священную реликвию, мы храним пустую бутылку из-под рома.

В тот вечер в одном концерте с Борисом участвовала цыганка Маргарита Шумская. По окончании она предложила: «Пойдем в гости к одной моей приятельнице!» Борис согласился не сразу: «Неудобно. Ночь на дворе». По дороге он купил цветы и бутылочку рома. Пришли. Посидели, выпили. И, уходя, уже в дверях он говорит: «Можно я вам позвоню?»

Наверное, где-то там, на облаках, уже все было решено. Потому что я не стала выбрасывать пустую посудину.

Шумская теперь живет в Америке. Но всякий раз, когда звонит из своего Лос-Анджелеса, спрашивает: «Таня, а бутылка цела?!» Я отвечаю: «А как же!»

Владимир ЖЕЛТОВ

● СПРАВКА «СМЕНЫ»

ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ

Народная артистка России. Родилась в Ленинграде. Окончила Хореографическое училище им. А. Я. Вагановой, училась в студии Большого драматического театра им. М. Горького.

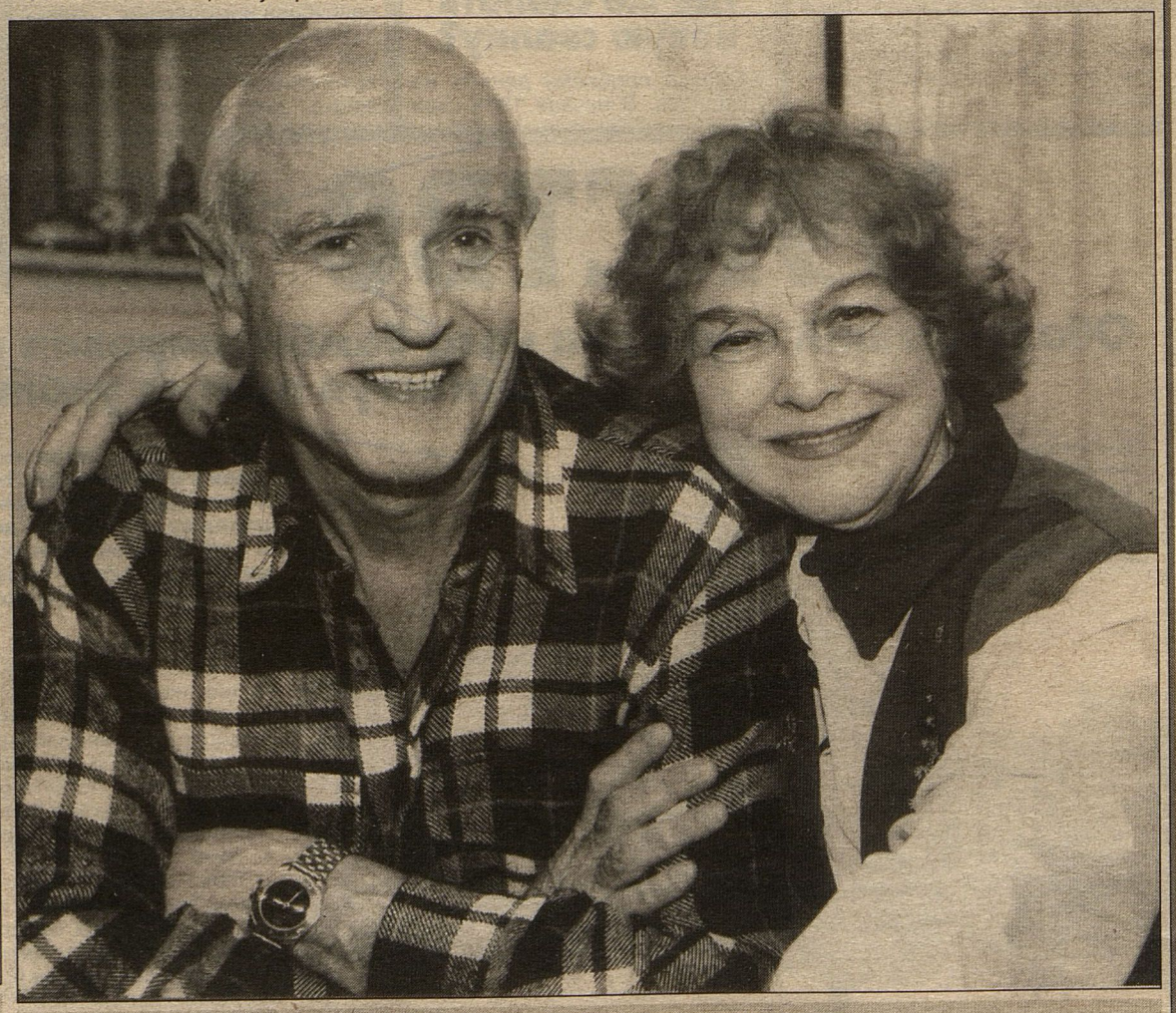
В 1945 - 1948-м - актриса эстрады и ленинградского Театра музкомедии.

В кино Татьяна Пилецкая начала сниматься в военные годы. В 1947 году сыграла роль Дарьи Севастопольской в картине «Пирогов». Потом были главные роли в картинах «Княжна Мери», «Дело № 306», «Олеко Дундич», «Третья молодость», «Зеленая карета», «Прощание с Петербургом», «Сильва».

С именем Татьяны Пилецкой большинство кинозрителей старшего поколения, конечно же, связывают образ колючей, злой, малосимпатичной героини Тани Огневой из фильма «Разные судьбы».

Сценическая жизнь актрисы - пример преданности и постоянства. Театру имени Ленинского комсомола она отдала больше 40 лет. В первом же спектакле - «Человек со звезды» - Татьяне Пилецкой предстояло сыграть персонаж, который в свою очередь играл четыре роли. Четыре разных образа! Такая возможность представляется не каждому. 15 лет шел спектакль «Сирано де Бержерак», в котором Пилецкая играла Роксану. За это время у нее поменялось семь «женихов» и двое «возлюбленных».

На роль Веры в «Княжне Мери» Таня была утверждена благодаря Александру Вертинскому



С Борисом Агешиным Татьяна Пилецкая вместе уже тридцать лет