Призыв
г. Владимир
- 7 СЕН 1974

Дневник искусств

ПЕСНИ ЕВЫ ПИЛАРОВОЙ

ЕЕ НАЗЫВАЮТ «первой дамой» чешской эстрадной музыки. Когда-то маленькая Ева старательно пела в детском хоре в городе Брно и ничем особым не отличалась от своих сверстниц и сверстников, разве только чуть большей музыкальностью и прилежанием. И уж никто не думал, что спустя много лет Еву назовут звездой чешской поп-музыки.

Прошли годы, позади не только пение в хоре, но и учеба в музыкальной академии, первые выступления на профессиональной сцене. Слава к Еве Пиларовой пришла не вдруг. Огромная работа певицы над репертуаром, поиски своего собственного неповторимого стиля исполнения, богатый, выразительный голос привели к тому, что имя скромной девочки из хора стало известно любителям эстрады многих стран мира, а композиторы считают своей честью писать песни для Евы Пиларовой.

Недавно Ева Пиларова выступала с концертами во Владимире. Когда я слушала ее в зале филармонии, сожалела лишь об одном: слишком короток концерт, чтобы дать полное представление о творчестве этой певицы, дать возможность слушателям насладиться искусством большого мастера.

Ева Пиларова пела в основном малоизвестные у нас вещи, отдавая предпочтение сочинениям отечественных композиторов. А это всегда является в какой-то степени барьером к восприятию слушателя. Но голос певицы, низкий, богатый оттенками, свободно звучащий и в нижнем, и в верхнем регистре, покорял сразу, как только эта светловолосая женщина в золоченом платье появлялась на сцене и напевала первые такты той или иной песни, вслушиваясь в ее звучание и как будто не замечая притихшего зала. Порою казалось, что она совершенно индифферентна к публике. Настолько она перед ней не заискивала, не искала понимания и одобрения. Но потом понимаешь, что это не равнодушие. Это схоже с тем, как выходит на сцену большой музыкант, трогает инструмент, прислушивается к нему или к тому, что звучит в нем самом, вживается в музыкальные образы исполняемого произведения, слышит и слушает музыку, а не аплодисменты.

Так и Пиларова. Независимо от того, что она поет, старую ли чешскую песню или вполне современный шляггер, исполняет ли она песни своей страны или английские, американские джазовые произведения, она полностью отдается музыке, характеру той или иной песни. В концертах во Владимире она исполнила старинный русский романс «Бубенцы», но спела его так, что ей наверняка позавидовали бы самые лучшие исполнители: и легкая грусть, и бесшабашная удаль звучали в нем. Голос певицы, как хороший инструмент у виртуоза, то дарит нас чистейшим пиано, то звучание его нарастает, становится все более мощным и полностью заполняет собой зал. И здесь не помеха ни электронная аппаратура, ни громкоголосое сопровождение вокально - инструментального ансамбля. Не в пример тем многочисленным эстрадным исполнителям, посещающим наш город нередко, которые, пытаясь увеличить свои более чем скромные возможности при посредстве электроаппаратуры и микрофонов, частенько лишь оглушают своих слушателей. И тут уж не до музыки, не до творчества.

Всего этого счастливо избегает Ева Пиларова. Слушая ее, невольно вспоминаешь таких светил эстрады, как Эдит Пиаф, Элла Фитцджеральд.

Ева Пиларова — большой мастер эстрадного пения, и встреча с ней доставила много радостных минут ценителям эстрадной музыки во Владимире.

Л. РОДИНА.