

НА КОНЦЕРТАХ

ИСКУССТВО
Евы Пиларовой

„ЖУРАВЛИ“, «Мексико», «Вавилон»...

Нет, это не начин к рассказу по природоведению или истории. Это названия песен, которые привезла в Ужгород известная чешская певица Ева Пиларова... Привезла, так сказать, на свою премьеру, ведь в нашем областном центре (и в Закарпатье вообще) она впервые. И все же ужгородский зритель встретил ее как старую знакомую. Еще бы! Девятый раз гостит Ева в Советском Союзе. Немало (напелых ею) грампластинок выпущено у нас, и, что главное, — они очаровали любителей эстрады в разных концах страны, в том числе и в Закарпатье.

— Песней, которую я вам сейчас спою, я хочу напомнить о тех, кто не вернулся с полей сражений второй мировой войны, — сказала Ева Пиларова по-русски.

И в большом зале областной филармонии звучит песня «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова). И тоже на русском языке. Певица и голосом, и глубокими переживаниями мастерски передает ожидание, воображение, задумчиво рисующее в небе белых журавлей, которыми как бы стали славные сыновья, не вернувшиеся из страшных битв, которые всегда смотрят с высоты на нас, земных, напоминая о себе. Давая нам наказ!

Песня прозвучала очень взволнованно. И весьма уместно. Ведь не только зритель, слушавший Еву (работничий, студент, врач), готовится к празднованию 30-летия Великой Победы над фашизмом, но и Ева, ее коллеги, ее земляки! Ведь именно ныне исполняется тридцать лет, как земли Евы Пиларовой, ее трудовой народ стали свободными. Благодаря героизму советского воина, а также славного бойца Словацкого национального восстания.

Но вот следующий номер — и мы переносимся в Мексику. Ева поет привезенную отсюда песню «Мексико» в современной аранжировке. Хотя «пост» — сказано не совсем точно. Поет вместе со своим эстрадным оркестром, причем играет, то есть живет в пес-

не, все больше вступая в интуитивно эмоциональный контакт со зрителем.

— А теперь я исполню песню чешского композитора Вондрачека, которая называется «Вавилон», — объявляет Ева.

И снова перевоплощение, снова своеобразная манера исполнения, характерная именно для этой песни, для того номера.

Названные выше песни — характерная черта интернационального звучания репертуара певицы. Правда, этими тремя номерами он отнюдь не исчерпывается. Ева мастерски исполнила «Степь, да степь кругом», «Бубенцы» (русские народные песни), фольклорные произведения народов Южной Америки, произведения Гершвина.

Разнообразие репертуара — результат долгих поисков, длительных гастролов в разных странах. Е. Пиларова побывала во всех странах Европы, ее чарующий голос звучал на других континентах. А оценка?

— Самая высокая оценка, — соглашается певица, — это искренние аплодисменты.

Было их — не счесть. И будут еще. Ибо певица — в творческом горении, в поиске. Правда, «конек» Евы не только эстрада, хотя именно песня дала ей кры-

лья: с фестивалей в Хельсинки, Сопоте, Берлине и Братиславе она привезла самые высокие награды! Певица работает и в кинематографе, ленты с ее участием широко известны и за пределами ЧССР.

Именно сочетание прекрасного голоса и незаурядных актерских данных видим в эстраде Е. Пиларовой. Вот почему она не просто поет, а живет в песне. Вот почему мы видим ее печальной, когда она так естественно плачет по маме, добрую улыбку которой уже не увидит. Вот почему мы улавливаем ее глубокий драматизм, когда она исполняет известную песню «Родео», вот почему Ева весела, полна непринужденного юмора, когда веселит зрителей песнями про котенка, про водителей и их машины...

И очень хорошо, что во время выступлений в Ужгороде и в Мукачево, кроме весенних цветов, которые дарил певице почитатели ее таланта, она заслужила несмолкающие аплодисменты. Что ее заключительная песня «сопровождалась» не только оркестром, но и всем залом, его благодарностью за прекрасный концерт.

Ведь это и есть высшая оценка артисту!

И. ДОЛГОШ.