

Композитор Леонид ПЕЧНИКОВ:

Спорт — это и музыка

Музыка... Уверен: когда большинство из нас произносит это слово, то в сознании прежде всего возникают образы академичных маэстро симфонического оркестра или раскрепощенных до немисляемого представителей современных музыкальных ответвлений. Но вот приходишь на футбол. И знаменитый футбольный марш Матвея Блантера — словно глоток родниковой воды. Перед хоккейным матчем невольно мурлыкаешь: «В хоккей играют настоящие мужчины...» Когда смотришь забеги легкоатлетов, в подсознании всплывает: «Я на десять тысяч рванул, как на пятьсот...»

Как композитор приходит к теме спорта? Об этом наш разговор с Леонидом Даниловичем Печниковым, на творческом счету которого не одна пластинка с песнями о спорте.



— А приходит он по зову души, любви к этому сложному, порой противоречивому до трагичности миру людей, устремленных к победе.

— Но, согласитесь, для этого необходим какой-то толчок?

— У меня он был. После войны весь наш народ, истосковавшийся по улыбкам, праздникам, зрелищам, буквально боготворил футбол. Да ведь мастера какие в то время блистали! Кто отдал свое сердце «Динамо», кто «Спартак». Я — ЦДКА. Имена Федотова, Боброва, Николаева, Гринина, Демина для меня звучали буквально как музыка. Да и на поле они творили действо сродни музыкальному произведению: были пластичны и неукротимы в борьбе за мяч, благородны и

честны в отношении к соперникам. Восторженный гул переполненных стадионов — чем не своеобразный гимн Ее величеству Игре, чем не симфония страстей и переживаний?

— И вот вы посвятили себя музыке. А когда появилась потребность писать песни на тему спорта?

— Судьба свела меня с поэтом Евгением Янковским. В свое время он был членом судейской коллегии, судил матчи, в которых играл тогда еще никому не известный молодой вратарь Лев Яшин. С Янковским мы подружились, что называется, на человеческом уровне, а потом и на творческом. Так появилась песня о вратаре вратарей.

— С футболом — понятно. А о других видах спорта сочинять доводилось?

— Конечно. Готовились в Москве и Грузии театрализованные представления «Живые шахматы». Авторы обратились ко мне. Так я познакомился с Д. Бронштейном, Т. Петросяном, Ю. Авербахом, Н. Гаприндашвили. Они и помогли мне познать мир шахмат, в котором многое любопытно и запутано, как в нашей человеческой жизни.

— Я знаю, что вы — автор песни о футбольном ЦСКА. Как она родилась?

— За армейцев болеет и известный бард Владимир Асмолов. (Асмолов — это творческий псевдоним, а вообще-

то фамилия его Савельев). Он мне показал один из песенных вариантов, посвященных ЦСКА. Мы, что называется, «схлестнулись». Я, признаться, долго мучил Владимира своими предложениями. Наконец песня получилась. Ее принял Краснознаменный ансамбль имени А. Александрова, прошли первые репетиции. А дальше начинается детектив. Необходимо отметить, что все это происходило в канун 60-летия прославленного клуба. Но в то время футболисты-армейцы результатами не блистали, вылетели из высшей лиги. В итоге администрация радио и ансамбля потребовали от нас, авторов, удалить наименование ЦСКА в песне о... ЦСКА. Асмолов на это не пошел. А я, дабы спасти песню, на свой страх и риск отредактировал стихи, озаглавив их «Армейские спортсмены». Песня прозвучала в несовершенном виде, но попала в фонд радио и на диск «Футбол России». Сейчас — в канун 70-летия ЦСКА мне удалось обнародовать текст в первоизданном виде.

— А вот певцы — они охотно исполняют то, что вы делаете?

— Спросите об этом у Иосифа Кобзона. Он первый и, я считаю, лучший исполнитель песни «Игру ведет «Спартак», которая стала гимном этого футбольного клуба.

— Леонид Данилович, сейчас о чем хлопочете?

— Готовлю к печати футбольный песенник, куда, помимо ранее написанных вещей, войдут и новые. Будет и своего рода сюрприз — к музыке футбольного марша М. Блантера я сочинил стихи. Как получилось? Покажет время. Если марш запоют — я буду счастлив.

Александр ДЕРЯБИН,
«Красная звезда».