

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

14 5 МАЯ 1946

● МОЛОДЫЕ ГОЛОСА ИЗ ЮНОСТИ В ЗРЕЛОСТЬ

ОН ПОЯВЛЯЕТСЯ впервые на сцене таким, что мы не можем отгадать его характер. В нем как бы соединяется несоединимое, сливается нессливаемое. Он одновременно резок и не уверен в себе, откровенен и застенчив. Но за всем этим сразу же ощущается некое упрямство. Обычно упрямство необаятельно, а у этого человека оно — опять же причудливо — не может не импонировать.

Каким он будет секретарем горкома комсомола, этот Андрей Колобов? Как он поведет себя на высоком посту? Сумеет ли стать воспитателем других, если в самом по временам пробуждается некая невоспитанность, скрытая ярость? На все эти вопросы актер К. Печников в спектакле Дзержинского театра «Берегите белую птицу» по пьесе Н. Мирошниченко поначалу не дает никакого ответа, приглашая зрителей самим пофантазировать.

Но вот Колобов уже секретарь. Каждым своим поступком он как бы бросает «пробные шары», а что будет, если... И терпеливо ждет результата. Это будет делать каждый актер — такова пьеса. Но, вероятно, далеко не у каждого окажется какой-то особый, пристальный, внимательный взгляд на людей. Взгляд, который мы из зала хорошо видим, а те, к кому он приглядывается, не замечают.

Идет сцена за сценой. И теперь Колобов-Печников по-разному ведет себя с разными людьми. Он понял их. В тексте роли об этом ни слова. Зато все, что делает актер, ярко говорит об отношении его героя к тому или иному человеку.

Да и сам Колобов переменился. На место неуверенности пришла убежденность. Резкость сменилась настойчивостью, упрямство — твердостью. И все это немного, чуть-чуть, почти незаметно, а в результате — перед нами

уже другой человек. И главная черта его — пристальное внимание к людям. Черта руководителя, воспитателя, коммуниста. Он не только вырос, он повзрослел.

Такой психологический путь проходит в спектакле Андрей Колобов у Печникова. В работе над образом актер постепенно раскрывает перед зрителями внутренний мир своего героя, отмечая эволюцию его характера, становления его миропонимания.

Вероятно, это и есть главная тема всего творчества молодого актера. Во всяком случае она налично и в других работах. Володя Михно из «Вечернего света» А. Арбузова проходит через тяжкие жизненные испытания, и актер достаточно убедительно показывает, как постепенно юношеские, рожденные пылом сердца утверждения становятся принципами. Педро из драмы Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» на глазах из мальчика превращается в сознательного борца за свободу. Толя в «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина передумывает заново всю свою жизнь, приходит к иным выводам, становится на другую дорогу.

Печников еще только начинает свою жизнь на сцене. Но уже были и досадные неудачи, и непризнание. Хорошо, что они не сломили его волю, а наоборот — заставили работать еще напряженнее. Если мы придиричим взглядом пройдемся по всем его работам, наряду с достоинствами обнаружатся и просчеты. Однако, к чести актера, достоинств больше. Все чаще его поиски увенчиваются успехом. И трудная победа в смотре творческой молодежи этого года, где он занял первое место, — хороший показатель.

Счастливого пути из юности в зрелость.

А. ЧЕБОТАРЕВ.