

С Рамой на всю жизнь

Моск. правда. — 1996. — 7 февр. — с. 8.



6 февраля в Российском молодежном театре был праздник. Большой, настоящий. Хотя на афише были скромно объявлены «Бедные невесты», спектакль вроде бы не новый, поставленный чуть ли не десять лет назад. Но именно с этих-то «Бедных невест» А.Н.Островского праздник и начинался, ибо их постановщиком и исполнителем роли генерала Гневышева был народный артист России Геннадий Михайлович Печников, 50-летию творческой деятельности которого и был посвящен сам спектакль, и все, что было с ним связано и за ним воспоследовало. Да и сами «Бедные невесты» в тот вечер отмечали как бы второе свое рождение, вторую премьеру, ибо первоначально были поставлены Г.Печниковым на Малой сцене тогда еще Центрального детского театра, на сцене ныне уже не существующей, сметенной грандиозным строительством филиала ГАБТа. И теперь, восстановленный, а по сути заново поставленный и перенесенный на Большую, основную сцену театра, спектакль игрался как премьерный. Не успевшие посмотреть его ранее, могут сделать это 13 февраля.

Что же касается виновника торжества, то он по праву мог гордиться вечером, устроенным в его честь. Ведь вся его жизнь прошла на этой сцене — сначала в качестве только актера, а потом и режиссера-постановщика целого ряда пьес А.Н.Островского — «Шутники», «Тяжелые дни», «Бедность не порок», уже упоминавшиеся «Бедные невесты» — из современных авторов «Печального однолюб» С.Соло-

вейчика. За плечами Г.Печникова более 60 сыгранных ролей. Еще учась в Школе-студии МХАТа, которую он окончил в 1947 году, будущий артист начал играть в студийной группе МХАТа, а с мая 1948 году он в труппе ЦДТ. Его первой ролью на этой сцене был безымянный Горожанин в спектакле «Город мастеров». А вскоре последовали Валя Жуков в «Двух капитанах» В.Каверина, Баклушин в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и Жадов в «Доходном месте» А.Н.Островского, Аркадий в нашумевшей в свое время, можно сказать даже эпохальной пьесе В.Розова «В добрый час», Чацкий в «Горе от ума» А.Грибоедова. И это только малая толика главных, серьезных ролей, сыгранных Г.Печниковым в первые же годы творческой деятельности.

Но есть среди его актерских работ одна — самая им любимая, самая дорогая, во многом повлиявшая на всю его дальнейшую не только творческую жизнь. Это роль героя индийского эпоса «Рамаяны» — мужественного, благородного красавца Рамы, супруга нежной, прекрасной Ситы. Пьесу Н.Гусевой по «Рамаяне» поставил в ЦДТ в конце 1960 года режиссер В.Колесаев. Г.Печников — помимо исполнения главной роли — был еще и ассистентом режиссера в этом спектакле. Успех «Рамаяны» был необычайным. В те годы советская сцена редко баловала своих зрителей красочными, ярко театральными спектаклями. «Рамаяна» продержалась в репертуаре театра много сезонов. Однако время берет свое.

Сошла с афиши и «Рамаяна», не стало и ее постановщика В.Колесаева. Но не мог, не хотел сдавать в архив такой спектакль его главный герой и отчасти виновник рождения. Г.Печников задался целью возродить «Рамаяну». И возродил. Мало этого: добился приглашения на гастроли в Индию, где публика восторженно приняла спектакль, а УДТ в 1980 году был награжден за него премией имени Джавахарлала Неру.

Возрождение «Рамаяны», поездка в Индию пробудила в актере и режиссере Г.Печникове еще и общественную жилку. На протяжении многих лет он член Общества российско-индийской дружбы (прежнее Общество дружбы СССР — Индия), занимал там руководящие посты, он — частый и неперенный участник множества творческих вечеров и встреч в Центральном Доме актера и Центральном Доме работников искусств, без него не обходится ни одна московская премьера, мероприятия Российского фонда культуры и т.д. и т.п. И можно только удивляться, как его на все это хватает!

Вот такой он, Геннадий Михайлович Печников, отмечающий в эти дни 50-летие своей неутомимой деятельности в искусстве. Сил вам и здоровья, дорогой юбиляр, еще на полстолетия!

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из «Рамаяны». Рама — Г.Печников, Сита — М.Куприянова.

Фото В.КРАВЕЦА.