

24.04.98



Геннадий ПЕЧНИКОВ в роли Чацкого

Геннадий Печников — коренной москвич, практически всю жизнь прожил в Москве, даже во время войны не покинул город. Сегодня он рассказывает о себе и своей семье.

— Родился я в Москве 8 сентября 1926 года, в день Куликовской битвы. На улице Солянке, по которой дружина Дмитрия Донского после молебна на Красной площади отправилась на поле своей славы. Мой отец был служащим в Министерстве путей сообщения, а мама была художницей по росписи тканей. Я с детства любил кино и футбол, учился в 31-й школе в Колпацком переулке. В тяжелое военное время ночами 41-го дежурил на крыше своего дома в звене противовоздушной обороны. В эвакуацию наша семья не выезжала, мы всю войну провели в Москве. В селе Павшино был

Геннадий ПЕЧНИКОВ:

ЖИЗНЬ КОРОТКА — ИСКУССТВО ВЕЧНО

Мат. Россия. — 1998, — 24 апреля. — С. 13.

окопы. Все 30 школьников из моей бригады спали после работы вповалку в деревенской избе...

В 1941—1943 годах наша школа была закрыта, в ней разместился военный госпиталь. Но тяга к знаниям пересилила, и в конце 1941 года мне посчастливилось поступить в студию художественного слова. Это был перст судьбы, который определил всю мою актерскую жизнь.

— Кто были ваши театральные наставники?

— После окончания средней школы я сдал экзамены за 9-й и 10-й класс экстерном, в 1943 году поступил в Институт стали и сплавов имени И.В. Сталина и мог бы стать «сталеваром». Успел выступить несколько раз с агитбригадой института в госпиталях.

Но на мое счастье 25 апреля 1943 года была открыта школа-студия МХАТ СССР имени М. Горького и имени В.И. Немировича-Данченко. Был объявлен престижный конкурс. Экзамены принимал Иван Михайлович Москвин. Я читал отрывок из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин»: «А гармонь зовет куда-то, далеко, легко ведет...», подготовленный в студии Дома пионеров.

— А как оказались в труппе Центрального детского театра?

— В 1947 году после окончания студии я был принят во МХАТ. Репетировал роль Шишкина в спектакле по пьесе М. Горького «Мещане». Другая группа однокашников была зачислена в состав труппы ЦДТ. Он был создан в 1936 году, и возглавила его Наталья Ильинична Сац.

Позднее в нем работали Леонид Волков, Ольга Пыжова, Мария Кнебель — все выходцы из МХАТа.

В мае 1948 года я неожиданно получил приглашение в ЦДТ и сразу получил роль Баклушина в пьесе А.Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Это была моя первая роль и первый успех! Моими партнерами были замечательные актеры М. Нейман, Л. Чернышова, А. Щукин. В ЦДТ я сыграл около 100 ролей за 50 лет. В том же году я снялся в роли Лесницкого в фильме Александра Довженко «Мичурин» на студии «Мосфильм».

— Какая самая любимая роль?

— Любимая роль та, над которой я работаю в данное время. Не любя роль, невозможно сыграть хорошо спектакль, показать характер, создать образ. Актер должен вкладывать всю душу и всю свою любовь в любую, даже самую маленькую роль. Пьесу надо полюбить. А играя отрицательный характер, тем более надо показать высокую нравственность пьесы. Я — актер русского реалистического психологического театра. Мой любимый драматург — А.Н. Островский. Я сейчас в школе-студии МХАТ на 2-м курсе преподаю актерское мастерство. В спектакле «Горе от ума» А. Грибоедова в декабре 1951 года мне пришлось сыграть роли и Молчалина, и Чацкого, и французика из Бордо вместе с Олегом Ефремовым.

— Геннадий Михайлович, вы являетесь лауреатом индийской премии «Бал Митра». За что вы ее получили?

— Мой звездный час — это роль Рамы из бессмертного индийского эпоса «Рамаяна». Рама — это тоже моя судьба. В 1967 году замечательный режиссер В.С. Колесаяев предложил мне участвовать в постановке спектакля по мотивам древнеиндийского эпоса «Рамаяна» (пьеса Н. Гусевой) и дал главную роль Рамы. Спектакль имел громадный успех, мы играли его более 20 лет. С «Рамаяной» мы дважды, в 1974 и 1977 году, выезжали в Индию, и был огромный успех. Для народов Индии Рама — это Бог и справедливый правитель. Он почитаем как Бог на протяжении многих столетий. Даже день рождения Рамы — героя эпоса — отмечает вся Индия. Премьера спектакля состоялась в декабре 1960 года. А в 1961 году последний раз в Москве был Джавахарлал Неру. И кто-то сказал ему про наш спектакль. Это его настолько заинтересовало, что он изменил протокол пребывания и совершенно неожиданно для всех приехал в театр. Случилось это 8 сентября, в день моего 35-летия. Мы все играли с большим воодушевлением. После окончания спектакля Д. Неру пришел за кулисы, лично поздравил нас, вручил цветы и благодарил за доставленное удовольствие.

Вернувшись в Индию, он рассказал о своих впечатлениях своей дочери Индире Ганди... В октябре 1973 года я был в Дели гостем правительства, был принят Индирой Ганди. Через год, в 1974-м, ЦДТ был приглашен министерством культуры Индии с этим спектаклем на гастроли. Индийские зрители

смотрели спектакль «Рамаяна» без перевода, отлично зная сюжет. Были приглашены кинооператоры, которые сняли документальный фильм о наших гастролях «Золотое звено дружбы». А в 1976 году я снял этот спектакль на Центральном телевидении. Вот тогда я и получил эту высокую индийскую премию «Бал Митра» — «Друг детей».

— Над чем вы работаете сейчас?

— Я снимаюсь в художественном историческом фильме на «Мосфильме» у режиссера Светланы Дружининой о XVIII веке, в 5-й серии «Вторая невеста» (Петр II и князь Долгорукий). Я играю роль князя Василия Владимировича Долгорукого — фельдмаршала. Это малоизвестная, но интересная фигура талантливого полководца. Его слова: «Рекрутская повинность потребовала пересмотра. Благородная роль солдата превратилась в каторгу...», — как точно они перекликаются с сегодняшним днем...

А до этого снялся в фильме Владимира Мотыля «Несут меня кони». Это его версия по повести А.П. Чехова «Дуэль» — одного из моих любимых авторов. Попытался создать в фильме тему добра в образе доктора Самойленко. Судя по отзывам прессы и критиков, мне это, к счастью, удалось.

К сожалению, очень много не сыграно ролей в театре, тем более — в кино. Актер — это кладбище несыгранных ролей... Я репетировал царя Берендея в «Снегурочке», Сатина в спектакле «На дне», но так и не сыграл их на сцене.

Беседу вела Татьяна ЯМЩИКОВА

Геннадий Печников

100