

Самгам — это Единение

Моск. правда — 2003. — 19 сент. — с 6

Из года в год, много лет подряд, я провожу отпуск в Щелыково, бывшем имении драматурга Александра Николаевича Островского, ставшем Музеем-заповедником, на территории которого расположился дом отдыха Союза театральных деятелей России. В один из дней нынешнего июля на аллее парка повстречалась мне явно иностранная пара в сопровождении нашей «группы товарищей». Среди них был народный артист России Геннадий Михайлович Печников, «щелыковец» с многолетним стажем.

— Кого это, Геннадий Михайлович, вы тут опекали? — спросила я Печникова пару дней спустя.

— Это был господин Кришнан Ракхунатх с супругой, чрезвычайный и полномочный посол Республики Индии в России.

— Посол в Щелыкове?! Что ему было здесь делать?

И тут я услышала любопытную историю. Из уст ее непосредственного участника и во многом даже инициатора развернувшихся событий.

— Индия, как известно, получила свою независимость в 1947 году, — начал издалеку Геннадий Михайлович. — Стали бурно развиваться взаимоотношения России с Индией. Выяснилось, что обе страны, оба народа имеют тяготение друг к другу, у нас обнаружилось много общего. Очень сильно двинулась идеология, на советских экранах появились фильмы Раджа Капура, с которым я позже познакомился и подружился. И тут ученый-индолог Наталья Романовна Гусева взялась за написание пьесы по индийскому эпосу «Рамаяна», насчитывающему свыше трех тысячелетий. Его героем является мудрый, идеальный во всех отношениях правитель по имени Рама, о котором мечтают, к которому стремится любой народ. Автору повезло, что она

дала свою пьесу в Центральный детский театр, который в те годы возглавлял очень умный, дальновидный директор Константин Язонович Шах-Азизов. Нравственная, моральная подоплека произведения оказалась весьма близкой нашему театру. Режиссер Валентин Сергеевич Колесев сразу взялся за работу. Кстати, в сентябре этого года исполняется 100-летие со дня его рождения. К постановке он привлек и меня в качестве режиссера помимо того, что мне была поручена главная роль Рамы. Поскольку материал был трудный и для нас незнакомый, работа шла примерно два с половиной года. Спектакль рождался коллективными усилиями всех участников. Художником у нас был Борис Кнобкок, композитор — Сергей Баласанян. Русская и индийская школы актерского мастерства резко разнятся. Но мы все-таки решили играть «по-русски», в традициях нашего реалистического, психологического театра. И, как оказалось, были правы. Джавахарлал Неру, посмотревший наш спектакль в сентябре 1961 года, очень высоко его оценил. Что эта наша работа была удачной, свидетельствует долгая жизнь постановки. «Рамаяну» мы играли непрерывно свыше 20 лет. Дважды мы выезжали с ней в Индию. В первый раз в

1974 году по личному приглашению Индиры Ганди, тогдашнего премьер-министра страны. Во второй раз в 1977 году. Мы объездили множество индийских городов, всюду встречая чрезвычайно теплый прием. Сама Индира Ганди была на нашем спектакле со всем своим семейством: невесткой Соней и внуками.

Незадолго до своей смерти Джавахарлал Неру создал Детский комитет и учредил праздник «День детей Индии», ныне носящие его имя. У нас завязалась тесная дружба с комитетом, а я, как «наместник бога Рамы на земле», — смеется Печников, — стал активным членом Общества индийско-советской дружбы, позже был избран его вице-президентом, неоднократно по приглашениям посещал Индию, у меня появилась там масса добрых друзей. Наше Общество работало очень активно: устраивали вечера, приемы, много ездили по школам. Я сделал композицию по «Рамаяне», сшил специальный костюм и часто выступал с этим моноспектаклем. В 1976 году мне удалось снять на телевидении полнометражный фильм по нашему спектаклю и тем самым сохранить постановку для истории. Когда об этом узнал Радж Капур, он прислал мне медаль «Самгам», что в переводе означает «Единение». В знак единения двух наших культур.

В 1977 году, во время вторых гастролей спектакля в Индии, я ухитрился снять еще документальный фильм с операторами Виктором Усановым и Владимиром Копалиным о том, как индийцы смотрят свою «Рамаяну» на русском языке в исполнении русских артистов. Часто показываю этот фильм на своих выступлениях. Показал его и в Щелыко-

ве господину Ракхунатху, чем привел его в полный восторг. Индусы очень высоко ценят наше обращение к их национальным сокровищам, а «Рамаяна» одно из них. Вот только один пример. В 2000 году я, единственный из России, был приглашен на I Международный театральный фестиваль «Рамаяны» в Кхаджурахо, трижды выступал там со своей композицией и показывал документальный фильм. А Кхаджурахо это тоже святыня Индии — комплекс из 28 уникальных храмов, насчитывающих тысячелетие своего существования, которое тогда и праздновалось.

Ежегодно приезжая в Щелыково и будучи по природе своей человеком чрезвычайно деятельным, Печников наладил связи с Кинешемским театром им. А. Н. Островского и узнал, что в городе очень интересуются и любят искусство и кинематограф Индии. А тут как раз подросло создание в Кинешме регионального фонда «Театр и дети», президентом которого стала бывший директор местного театра Наталья Суркова. Печников рассказал кинешемцам о созданном Дж. Неру Детском комитете, о «Днях детей Индии» и предложил провести в Кинешме «Дни индийской культуры на берегах Волги». Волга — великая русская река. Ганг — великая река Индии. Кинешма, хоть и невелик городок, стоит на волжском берегу. Так почему бы не соединить Волгу с Гангом?

Идея Печникова, избранного Почетным президентом фонда, нашла отклик как в Кинешме, так и в Культурном центре им. Дж. Неру при посольстве Индии в Москве. Подготовительная работа закипела, и весной нынешнего года на волжском берегу состоялась «Дни культуры Индии». Из Москвы приехали дирек-



тор Культурного центра Сатбир Сингх, привезший свыше двадцати кассет индийских фильмов в подарок кинешемцам, руководитель балетной студии индийского танца при Центре Хариш Гангани с группой своих танцоров, проводивший мастер-класс индийского танца для кинешемцев. Словом, Дни прошли «на ура». Хозяева и гости продемонстрировали друг другу и публике все свои таланты. Получился полный Самгам.

А в июле, опять же по инициативе Печникова, на берег Волги пожаловал господин посол. Побывал в Кинешме, посетил Щелыково. Теперь совместными усилиями идет подготовка к поездке кинешемских ребятишек на «Дни детей Индии», а на будущий год — ответный визит индийцев на празднование 500-летия города Кинешмы. Сможет ли осуществиться этот проект? А почему бы и нет? Акция вполне в духе доброго и справедливого, любящего детей и желающего только мира между народами бога-человека Рамы.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: Г. Печников в роли Рамы. 1960 г.