



Печковский в роли Ленского («Евгений Онегин»).

БАРИТОН, СТАВШИЙ ТЕНОРОМ

ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ
ПУТЬ ОПЕРНОГО
АКТЕРА

Было это в 1916 году. В Сергиевском народном доме, на Новослободской, в Москве в качестве статиста и выходного актера частенько подвизался молодой вольноопределяющийся одного из запасных батальонов.

Однажды молодому человеку явно подвезло. Шла мелодрама «Со ступеньки на ступеньку». В этой пьесе, сейчас заслуженно забытой, молодому вольноопределяющемуся поручили «настоящую» роль. Не только со словами, но и с пением.

— Голуба, — говорил ему в антракте оперный анрепренер, — нам тенор нужен. Переходите-ка в оперу. У вас голос...

— Но я не умею петь. Не знаю нот. Никогда не учился.

— Ничего, голуба, подучитесь. Сходите-ка к учителю.

На следующий день учитель раздал руками:

— Да какой же у вас тенор? Баритон, молодой человек, баритон. А учиться надо. Топка выйдет.

Но вольноопределяющемуся не суджено было стать оперным артистом. Фронт. Контузия.

В 1918 году не стало Сергиевского народного дома. Он превратился в Народный дом имени Ивана Калаяра. Не стало больше и вольноопределяющегося. Его помятая фуражка украсилась красной звездой.

Но влечение к театру осталось. На тех же подмостках, на которых быв. вольноопределяющийся выступал статистом, он спел свою первую оперную партию. Спикера в «Демоне».

Затем снова фронт, фронт гражданской войны. В часы отдыха — самодеятельные выступления на красноармейских вечерах, концертах. И в это время первая проба голоса в настоящем оперном театре — Музыкальной драме И. Лашинского. Баритон окончательно оказался тенором. Серьезная учеба сперва у Л. Д. Донской, затем — у М. Г. Луковой. Работа с режиссером, с оркестром, с хором. Роль молодого Хованского в «Хованщине». И — под занавес сезона — увольнение из театра... «за безгласицу».

Так началась оперная карьера Николая Константиновича Печковского, справляющего сегодня свое артистическое пятнадцатилетие.

*

В 1921 году Печковский поступает в Студию им. Станиславского. «Безгласным» певцом заинтересовался К. С. Станиславский. Работа под его личным руководством над образом, над текстом, над голосом явилась для молодого певца и консерваторией, и театральным университетом.

Исполнением Ленского и Вертера, ролей пройденных под руководством К. С. Станиславского, Печковский создает себе репутацию отличного певца, талантливого и вдумчивого актера.

Оставаясь в студии и не шорытая с ней, Печковский успешно дебютирует «Ликовой дамой» в Большом театре.

В 1923 году Студия им. Станиславского приезжает на гастроли в Ленинград. Печковский переходит в быв. Мариинский театр, в котором остается до настоящих дней. Таким образом пятнадцатилетие артистической деятельности совпадает с десятилетием его работы в Ленинградской опере.

Печковский — драматический, музыкальный актер в лучшем значении этого слова. Вдумчивое отношение к образу, органическое «схождение» в музыку, прекрасная дикция. Образы, им создаваемые, вышшецы четко, с определенной выразительностью, с промадным мастерством.

Печковский снимает оперного те-

роя с теноровых ходулей. И достигает он этого методом художественного реализма, испытанным методом Станиславского.

Пятнадцатилетие артистической деятельности Печковского встречает в полном блеске сил. Баритон не только запел тенором, но и занял первое место в группе быв. Мариинского театра.

Юр. БРОДЕРСЕН