

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от

★ 8

APR 29 1959

Ленинград

Газета №

Наши творческие планы

ВЕЛИКАЯ РАДОСТЬ

Высокая оценка моей работы, награда партии и правительства окрыляет меня, вливает новые силы, рождает новые творческие замыслы.

В последнее время я работаю в двух направлениях — как артист-певец и как оперный режиссер.

Роль Леньки в новой опере Т. Хренникова «В бурю» явится по сути дела моей первой большой работой в советской опере. Интерес к этой роли тем более велик, что драматическая канва нова для меня, а образ Леньки не похож на исполнявшиеся мною до сих пор оперные роли. К тому же с вокальной стороны партия Леньки написана очень хорошо.

Вторая роль — Дубровского в опере Направника, постановку которой я подготавливаю для будущего сезона, — привлекает меня возможностью проявить свой режиссерский замысел. «Дубровский» незаслуженно забыт у нас; между тем это одна из лучших опер Направника, она очень эмоциональна и дает большой простор певцу.

Замечательный артист и учитель



К. Станиславский еще в оперной студии развивал в нас, студийцах и учениках, режиссерские навыки, часто беседовал об особенностях работы режиссера. Как оперный певец, я стремлюсь в режиссуре дать артистам-певцам максимальную возможность раскрыть свое дарование.

Наконец, о концертной деятельности. Я выступаю не только в Ленинграде, бывал в длительных поездках во многих городах СССР, на Дальнем Востоке, оставивших незабываемые впечатления, участвовал в колхозном музыкальном фестивале нашей области. Недавно я принял шефство над оперной студией Центрального клуба железнодорожников Октябрьской железной дороги; в частности, помогаю студии осуществить постановку оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского.

Никогда жизнь и работа артиста не давали такого удовлетворения, такой полноты и радости, никогда искусство не ценилось так высоко, как в наше прекрасное время, в нашей великой советской стране.

Народный артист РСФСР
орденоносец Н. К. ПЕЧКОВСКИЙ