

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 10/ V-40 Газета №

Москва

ПУТЬ АРТИСТА

Н. ПЕЧКОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

Моя жизнь на профессиональной сцене началась 25 лет назад в Москве, в летнем театре комедии и драмы антрепренера Вейхель в зоологическом саду. С этим антрепренером я, 17-летний юноша, только что окончивший реальное училище, и заключил свой первый контракт на тридцать рублей в месяц. До этого, еще будучи реалистом, я выступал в концертах под фамилией Снежиногого, исполняя пыганские романсы, петь которые выучился в семье знаменитой певицы Вари Паниной.

Играл я несколько сезонов на сцене Сергиевского (ныне имени Каляева) народного дома. Играл главным образом роли стариков.

Случайно исполнив в пьесе какую-то песенку, я обратил на себя внимание артистов оперной труппы народного дома. Они уговорили меня идти в оперу на пробу голосов. На следующий же день я был принят в оперную труппу.

Никакой специальной школы у меня не было, и я твердо решил учиться, стать настоящим певцом.

Пришлось мне побывать у различных профессоров, но все они, прослушав меня, заявляли:

— Тенора из вас никогда не выйдет. У вас баритон.

Говорилось мне это в то время, как в театре я пел мелкие теноровые партии, а дома тайно разучивал Германа, Ленского, Вертера.

И только один профессор Донской согласился сделать из меня оперного тенора.

Годы империалистической войны, революции, затем гражданской войны прервали мои занятия. Лишь в 1918 году я возвратился к пению.

В 1920 году я поступил в театр музыкальной драмы (сейчас это филиал Большого театра), но долго я здесь не проработал. Меня сократили из-за... отсутствия вокальных данных.

Я не поверил этому и пошел к К. С. Станиславскому. Через три года в оперной студии К. С. Станиславского я был окончательно признан тенором.

Великому учителю искусства я обязан очень многим. Студия Станиславского явилась для меня и консерваторией, и школой сценического мастерства, и школой эсте-

тического воспитания, которая привила мне любовь и уважение к искусству. Студия Станиславского, работа с Константином Сергеевичем и его ближайшими помощниками сыграли решающую роль в формировании моей творческой индивидуальности. Кроме этого в студии приняли даже материальное участие в моей жизни.

Шли годы. В 1923 году я дебютировал в Большом театре Союза ССР в партии Германа и был принят в труппу. Но пробыл я в Большом театре недолго и уже в 1924 году перешел в бывший Мариинский театр.

За годы своей работы в Ленинграде я спел много партий — Ленского, Германа, Вертера, Альфреда,

Ромео, Синодала, Канио, Радамеса, Манрико, Отелло.

Партия и правительство высоко оценили мою работу, наградив орденом Ленина и присвоив звание народного артиста РСФСР.

Эта высокая оценка открывает меня, вливает новые силы, рождает новые творческие замыслы.

В последнее время я работаю в двух направлениях — как артист-певец и как оперный режиссер.

Моей первой большой работой в советской опере явилась роль Ленского в опере Тихона Хренникова «В бурю». Интерес к этой роли у меня был тем более велик, что драматическая канва нова для меня, а образ Ленского не похож на исполнявшиеся мною до сих пор оперные

роли. К тому же с вокальной стороны партия Ленского написана композитором очень хорошо.

Другая роль — Дубровского в опере Направника, постановку которой я подготавливаю, — привлекает меня возможностью проявить свой режиссерский замысел. «Дубровский» незаслуженно забыт у нас; между тем это — одна из лучших опер Направника, она очень эмоциональна и дает большой простор певцу.

Замечательный артист и учитель Константин Сергеевич Станиславский еще в оперной студии развивал в нас, студийцах и учениках, режиссерские навыки, часто беседовал об особенностях работы режиссера. Как оперный певец я стремлюсь в режиссуре дать артистам-певцам максимальную возможность раскрыть свое дарование.

Я не ограничиваю свою работу только театром имени С. М. Кирова. Бываю в длительных поездках по СССР, езжу к доблестным защитникам нашей родины на Дальнем Востоке, участвовал в колхозном музыкальном фестивале Ленинградской области. Недавно я принял шефство над оперной студией клуба Октябрьской железной дороги.

Никогда жизнь и работа артиста не давали такого удовлетворения, такой полноты и радости, никогда искусство не ценилось так высоко, как в наше прекрасное время, в нашей великой социалистической стране.

Сегодня наш коллектив выезжает в Москву.

В столицу Советского Союза приезжали отдельные артисты нашей оперы и балета. Но эти поездки носили случайный характер. Сейчас Ленинградский орден Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова едет в Москву отчитаться во всей той работе, которую он проделал за двадцать два года. Мы хотим продемонстрировать наши достижения, получить указания и зарядку на новые творческие работы, которые мы всем коллективом стремимся осуществить.

КАЛЕНДАРЬ СПЕКТАКЛЕЙ

★ Ленинградский Малый оперный театр начинает свои спектакли 12 мая в помещении филиала Большого театра Союза ССР. В этот день театр дает премьеру своей последней постановки — оперы П. И. Чайковского «Черевички» (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Винера, художник — М. Григорьев, дирижер — заслуженный артист РСФСР Б. Хайкин). Главные роли в спектакле исполняют народный артист РСФСР П. Журавленко (Голова), Н. Мокиенко (Вакула), М. Софронова (Оксана), заслуженные артисты РСФСР Н. Вельтер и О. Голонина (Солоха) и заслуженный артист РСФСР А. Модестов (Бес).

★ К показу спектаклей в Москве театром им. Пушкина выпущены несколько брошюр и монографий окупнейших актерах, книга шаржей артиста театра Георгия Кузнецова и большой сборник, в который вошли статьи К. Державина о театре и статьи художественного руководителя театра Л. Вивьена о четырех спектаклях, показываемых в Москве. Сборник иллюстрирован многочисленными фотографиями.

★ Завтра днем в Москву двумя специальными экспрессами приезжает труппа театра оперы и балета им. С. М. Кирова. На Ленинградском вокзале Комитет по делам искусств при СНК СССР организует коллективу театра торжественную встречу. Ленинградцев будут встречать виднейшие мастера искусства Москвы.

★ В Центральном доме работников искусств 15 мая организуется вечер отдыха для коллективов театра им. Пушкина и Малого оперного театра. Вступительное слово скажет народный артист СССР И. М. Москвин. На вечере будут приветствовать творческие работники МХАТ СССР им. Горького, театров им. Неплюгина-Данченко и им. Станиславского.



Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. «Иван Сусанин». Эскиз декорации 1-го действия.
Художник — Ф. Ф. Федоровский.