

Печковский Ж.Н. К.

19.1.96.

## Филармонию надо бы перепроектировать

В Петербурге финишировал Второй конкурс молодых оперных певцов им. К. Н. Печковского. В нем приняли участие более ста вокалистов. В жюри под председательством Фуата Мансурова работали три знаменитых тенора — Виргилиус Норейка, Карлис Зариныш и Нодар Андгуладзе — и ведущие профессора консерватории.

Но конкурс (по крайней мере, третий тур) оказался скуден на оперные голоса. Лишь трое финалистов проявили себя как сложившиеся исполнители: тенор из Самары Михаил Губский (первая премия), баритон из Москвы Игорь Тарасов (вторая) и бас из Петербурга Евгений Никитин (третья).

Злате Булычевой и Ирине Джиевой не хватало артистизма и музыкальности, а пять лауреатов четвертой премии вызвали легкое недоумение.

Архитектура Большого зала филармонии безжалостно отсеивала слабые голоса, и аккомпанемент не мог служить защитой: под управлением Фуата Мансурова Государственный симфонический оркестр Петербурга вступал не вовремя, фальшивил и путался в темпах — словом, мешал неопытным певцам как мог.

Анна БУЛЫЧЕВА (Петербург)

Ж.Н. К.

Сегодня - 19 янв. - 1996.