

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ИМЕНИ НИКОЛАЯ ПЕЧКОВСКОГО (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

прошел в Петербурге с 6 по 13 января

муж. обозрение - 1996 - февр. (мд) - с. 14
Николай Константинович Печковский (1896—1966) — драматический тенор, один из выдающихся оперных певцов, выступавших на сцене Мариинского (Кировского) театра. До сих пор в Петербурге есть “печковисты” — особая ленинградская публика, чьим кумиром до войны был Н. Печковский. Вспоминая спектакли с участием певца, С. Лемешев, в частности, писал: “Герман в “Пиковой даме”, созданный Печковским, — явление историческое... Этот образ требует специального исследования. В этом — долг историков оперного театра”. Но, помимо ошеломляющего успеха певца, в Петербурге помнят и другое — те “хождения по мукам”, которые пришлось пережить Печковскому и его семье в послевоенные годы: в 1944 артист был репрессирован, 10 лет провел в лагерях, после возвращения оказался в творческой изоляции и смог работать только в заводской самодеятельности; когда певец умер, его семье было отказано в гражданской панихиде в театре, где прошла жизнь артиста.



Только сейчас имя Н.К. Печковского возвращается в отечественную культуру. И обширная культурная программа к 100-летию певца, в которую вошли выставка “Николай Печковский — жизнь и легенда”, конференция “Жизнь и творчество Н.К. Печковского”, торжественная ассамблея Всемирного клуба петербуржцев, Международный конкурс молодых оперных певцов его имени и памяти, — тому подтверждение.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОМИТЕТ

Сопредседатели: мэр Петербурга А. Собчак, министр культуры Е. Сидоров; заместители — председатель Комитета по культуре Петербурга В. Яковлев и художественный руководитель и главный дирижер Мариинского театра В. Гергиев.

Конкурс провели Фонд Н.К. Печковского (президент — В. Юшманов), Международный Центр искусств “Родина”, Мариинский театр, Петербургские консерватория и филармония, Государственный Эрмитаж, Музей театрального и музыкального искусства, Всемирный клуб петербуржцев.

В. Юмашев считает, что главная цель соревнования заключается в том, что “все конкурсанты будут представлять истинные масштабы личности Печковского”. В. Гергиев в приветственном слове к участникам определил значение конкурса так: “Надеюсь, что конкурс имени Н.К. Печковского не будет конкурсом красивых голосов. Мы ждем появления личностей, для которых хороший голос и владение техникой — лишь средство для творчества, ожидаю появления певцов, которые стремятся к тем вершинам духовности и силе художественного воздействия на сердца людей, каких достигал в своем творчестве Николай Константинович Печковский”.

На торжественном открытии конкурса для всех собравшихся прозвучала запись голоса Н. Печковского, а вечером в Мариинском театре была дана “Пиковая дама” (в знак памяти о создании Печковским образа Германа).

Из 189 человек, подавших заявки, прошли жеребьевку 122 человека. До участия в конкурсе допущены 102 молодых вокалиста (солисты театров, филармоний, хоровых коллективов, студенты) из 13 городов России, а также

из Южной Кореи, Израиля, Украины, Белоруссии, Грузии, Литвы. Самые внушительные “делегации” — москвичи (27 человек) и петербуржцы (40).

I и II туры проходили в Малом зале Петербургской консерватории.

ЖЮРИ

Проф. Ф. Мансуров — председатель (Москва); проф. Н. Андгуладзе (Грузия); проф. Е. Горюховская, проф. А. Киселев, Т. Новикова, Т. Новиченко, В. Юшманов, художественный руководитель и главный дирижер государственного симфонического оркестра Петербурга А. Аниханов (Петербург), проф. К. Зариньш (Латвия), В. Норейка (Литва).

На II тур прошли 22 человека (23 % от общего количества участников). В финале, который проходил на сцене Эрмитажного театра, выступили девять певцов, из них семеро — петербуржцы. Им аккомпанировал Государственный симфонический оркестр Петербурга под управлением председателя жюри. Новые акустические условия, атмосфера Эрмитажного театра (великолепие при отсутствии излишеств), требующая от певцов столь же высокой вокальной культуры и вкуса, — все это стало серьезным испытанием для финалистов.

ЛАУРЕАТЫ

Гран-при — не присужден.

Две I премии

— Михаил Губский (Самара)
Род. в 1968. Студент IV курса Самарского института искусств и культуры (класс Г. Сорокиной). С 1992 — солист Самарского театра оперы и балета. Дипломант II Международного конкурса вокалистов им. Моношюко (Польша), обладатель приза “За лучшее исполнение произведения Г. Свиридова” на XVI Международном конкурсе им. Глинки (Уфа, 1995).

— Злата Булычева (Петербург)
Род. в 1966. В 1995 окончила Петербургскую консерваторию (класс проф. И. Левандо). Ассистент-стажер по специальности “камерное пение” (руководитель — проф. К. Изотова). Солистка Музыкального театра консерватории.

Две II премии

— Ирина Джиева (Петербург)
Род. в 1971. Студентка IV курса Петербургской консерватории (класс проф. Т. Новиченко). Лауреат Международного конкурса им. М.дель Моннако (Италия, 1995).

— Игорь Тарасов (Москва)
Род. в 1965. В 1994 окончил РАМ им. Гнесиных (класс проф. А. Эйзена). Стажер Большого театра. Финалист Международного конкурса “Новые голоса” (Германия).

Две III премии

— Марина Марескина (Петербург)
Род. в 1963. Студентка V курса Петербургской консерватории (класс доц. В. Юшманова). Солистка Петербургской Камерной филармонии.

— Евгений Никитин (Петербург)
Род. в 1973. Студент III курса Петербургской консерватории (класс проф. Б. Минжилкиева).

Пять IV премий — Екатерина Алабина, Владимир Тюльпанов, Сергей Ротач (Петербург), Чжон Ен Му, Пак Хи Ель (Южная Корея).

Специальные премии

Приз Министерства культуры России “Самому молодому участнику, вышедшему в финал” — В. Тюльпанов.

Приз “Муза вдохновения”, учрежденный холдинговой компанией “Полифен” (СПб), — И. Тарасов.

Дипломы вручены концертмейстерам А. Качан (Петербург, консерватория) и В. Герасимову (Москва, Большой театр).

Гала-концерт лауреатов прошел в Большом зале Петербургской филармонии в сопровождении симфонического оркестра Петербурга.

Проведение конкурса финансировали АО “Сигма Газ” и “Лентрансгаз”.

Оксана МАРЧЕНКО