

Печерский Борис

22.02.1997

Москвич Борис Печерский удостоен Гран-при и специальной премии IV Международного конкурса композиторов в Токио. И второе представленное на этот конкурс сочинение Б. Печерского не осталось незамеченным — жюри его отметило Специальной премией Кодама. «Дубль» высших наград считаю незаурядным.

В 1991 году чета выдающихся японских пианистов — Кунио и Сачико Кодама учредила конкурс фортепианных дуэтов. Двумя годами ранее они же основали Международную ассоциацию фортепианных дуэтов, насчитывающую ныне более тысячи музыкантов со всего мира. Международные конкурсы композиторов проходят раз в два года, чередуясь с конкурсами пианистов. Произведения, победившие на композиторском конкурсе, через год становятся обязательными для участников конкурса фортепианного наряду с классическим репертуаром. В 1994 году Кунио Кодама ушел из жизни, но его идеи продолжают питать энергией деятельность его жены Сачико.

Конкурс в Токио является одним из самых престижных в мире и способствует рождению музыки для фортепианных ансамблей — жанра, который во вторую половину нашего столетия испытывает явный ренессанс. Обычно не менее одной трети всех сочинений присылают композиторы из России. А вот в составе жюри доминируют их японские коллеги. В этом году новость: впервые в жюри был приглашен композитор из Санкт-Петербурга В. Успенский.

В торжественной обстановке Казальс-холла, названного в честь гениального виолончелиста, много лет

Век. Москва. — 1997. — 22 февр. — с. 2

Кто запустил руку в коробку с призами Бориса Печерского?



Б. Печерский с одним из призов

тому назад игравшего на этой сцене, были объявлены произведения, оказавшиеся абсолютными победителями смотра. Оба принадлежали Борису Печерскому. «Диалоги» для двух фортепиано «Что говорил восточный ветер?» были удостоены Гран-при, а характеристические сценки из театральной жизни под названием «Балаганчик» получили одну из высших наград конкурса — премию Кодама.

Комментарий счастливого автора выглядел весьма кратко: «Я послал в Токио два абсолютно не схожих по характеру сочинения. Если «Диалоги» философичны и во многом трагичны, то «Балаганчик» — это развлекательная юмористическая музыка».

О талантливом и скромном музыканте Борисе Печерском мы услышали более тридцати лет назад. Еще будучи студентом Московской консерватории он снискал извест-

ность как пианист. Успешно выступает на Всероссийском конкурсе в Москве и на Первом Международном конкурсе имени Листа и Бартока в Будапеште (1960 и 1961 годы).

Сочинение музыки всегда шло у Печерского параллельно с исполнительской и педагогической деятельностью (Печерский — профессор Педагогического университета), член Союза композиторов. Им написано множество произведений в различных жанрах. Однако фортепианная музыка — его особая любовь. Сегодня он находится в отличной пианистической форме, о чем свидетельствуют его многочисленные выступления с концертами собственной музыки для детей и юношества. За последние два года композитор опубликовал два сборника пьес для самой молодой категории музыкантов — «Концертные пьесы для детей и юношества» и «Альбом для юношества», которые пользуются большой популярностью. А сейчас издательство «Композитор» печатает цикл «Фортепианные дуэты», которые и завершат «трилогию».

Когда композитор, получив на международном почтамте присланную из Японии увесистую коробку со своими наградами, вскрыл ее до того обнаружил отсутствие ряда призов. Чья-то хищная рука познакомилась с содержимым раньше и по своему усмотрению кое-что «приватизировала». Господа грабители! Большое спасибо, что оставили автору Гран-при (см. фото). Однако, согласитесь, что и композитору, и всем нам интересно, что из себя представлял, например, приз Международной ассоциации фортепианных дуэтов, или, скажем, Mainichi Shimbun Prize. К японцам, сами понимаете, обращаться неудобно. Еще, не дай Бог, подумают, что у нас в России призы воруют...

Елена ДОЛИНСКАЯ
Фото Юрия КОЧЕТКОВА.
Концерн «ВМ»