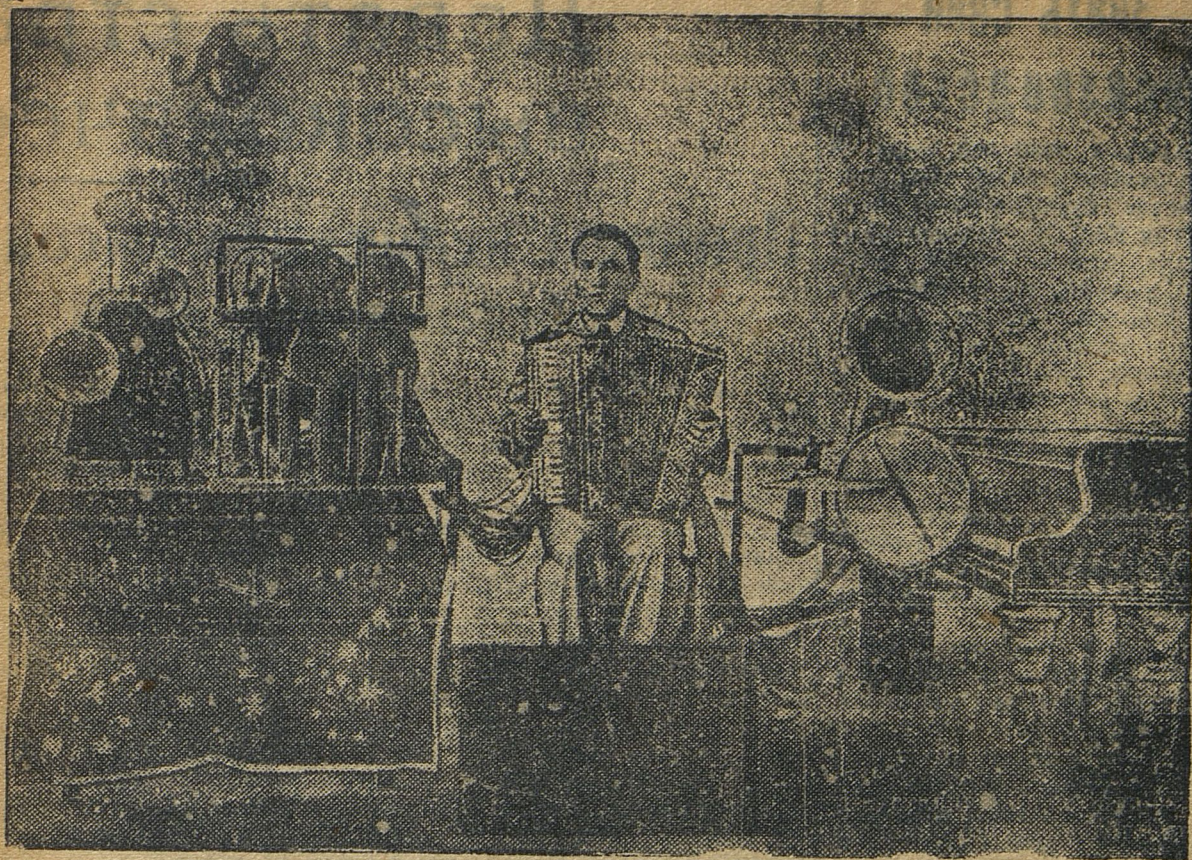




Человек — оркестр

11 музыкальных инструментов: 3 скрипки, 3 трубофона, рояль, аккордион, бас, барабан и тарелка. И на всех этих одиннадцати инструментах играет одновременно один человек, музыкант — самоучка Александр Прокопьевич Печерский.

Еще семилетним мальчиком Александр Печерский проявлял незаурядные музыкальные способности. Позже работая жестяником в одной из мастерских г. Сарапула (Удмуртская АССР), пытливого юноша быстро научился играть на баяне. Услышав в 1928 году на одной из провинциальных сцен самоиграющее пианино, юный музыкант сильно заинтересовался этим. Тогда же у него созрела идея — создать самоиграющее пианино с баяном для одновременной игры. Вскоре ему удалось это осуществить. С тех пор Александр Печерский неустанно совершенствуется в конструировании аппарата для одновременной игры на нескольких инструментах.

Искания изобретателя — самоучки увенчались полным успехом. Уже в 1930 году он начал играть на пяти инструментах: 2 мандолины, баян, рояль и концертино. Его приглашают работать в уральских цирках. Двухлетняя работа в цирке завершилась большим радостным событием для музыканта. Дирекция магнитогорского цирка премировала его прекрасным аккордионом. Упорной и жосткой работой над созданием оригинального оркестра Александр Печерский осуществляет свою заветную мечту: ныне, на десятом году своего благородного труда, он в совершенстве овладел сложным ис-

кусством одновременной игры на 11 инструментах.

На днях Александр Печерский приехал в Караганду. Он дал здесь ряд концертов: в красном уголке треста «Карагандауголь», в клубе железнодорожников на станции Караганда — сортировочная, в кино-театре «Казахстан».

Репертуар одаренного музыканта разнообразен. Наряду с произведениями классиков музыкального искусства человек — оркестр — Александр Печерский исполняет лучшие вещи советских и западно-европейских композиторов, а также современную танцевальную музыку.

Увертюру и антракт к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, «Музыкальный момент» — Шуберта, «Чардаш» Монти, «Песню о родине» Дунаевского, «Марш танкистов» Дмитрия Покрасса, попури из русских народных песен и много других замечательных вещей исполняет А. Печерский.

Концерты музыканта — изобретателя пользуются большим успехом. Они привлекательны не только качеством исполнения. Каждого глубоко интересует этот подлинный феномен музыкальной техники, созданный руками молодого советского рабочего.

Впечатление от концертов А. Печерского было бы еще более полным, если бы их — вел опытный, культурный конференсье. И тогда не было бы той спешки и бессистемности, которые ощущаются сейчас в исполнении программы и особенно в заключительной части.

Нужно дать возможность всем трудящимся Караганды послушать концерты Александра Печерского.

И. ИВИЧ.

Караганда

Вырезка из газеты

от

18 ИЮН 1938

Газета №

СОП. КАРАГАНДА

д. Кирова 26/6

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Телефон 96-69